

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ МОНОТОПИИ

Монотипия – нетрадиционная техника рисования в детском саду

Познавая окружающий мир, дошкольники всегда стремятся отразить свои впечатления посредством изобразительной деятельности. Рисование приносит малышам много положительных эмоций, потребность в нем заложена у них на генетическом уровне. Чтобы творческие способности детей получали максимальное развитие, занятия в дошкольном учреждении не должны сводиться только лишь к стандартным способам изображения. Именно нетрадиционные техники, создавая атмосферу непринужденности, способствуют раскрытию детской индивидуальности. Один из интереснейших и оригинальных способов рисования в детском саду — это монотипия.

Конспекты занятий

	Название конспекта
1.	«Бабочка-красавица» (средняя группа) Образовательные задачи: познакомить детей с новой техникой рисования — монотипией, учить складывать альбомный лист вдвое, совмещая углы. Развивающие задачи: совершенствовать умение рисовать акварелью, развивать воображение, творческую фантазию. Воспитательные задачи: воспитывать усидчивость, аккуратность. Интеграция образовательных областей: «Художественное

творчество», «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Здоровье».

Демонстрационный материал: цветные крылышки и бумажные цветы красного, желтого и синего цветов, образцы рисунков в технике монотипии, бабочки из белой бумаги, разноцветные скатерти, аудиозаписи — музыка П. Чайковского, песня «Разноцветная красавица».

Раздаточный материал: листы белой бумаги с нарисованной на одной половине контуром бабочки согласно количеству детей, акварельные краски, баночки-непроливайки, кисти, подставки под кисти, салфетки.

Ход занятия:

Педагог включает песенку про бабочку «Разноцветная красавица» и загадывает детям загадку:

- Над цветочками порхает,
- Кто красавицу не знает?
- Ее крылья расписные,
- Ее танцы заводные.
- Только очень беззащитна,
- Совершенно безобидна.
- Не спеши ее пугать,
- Слабых надо защищать.

Воспитатель сообщает ребятам, что когда она рано утром зашла в группу, то увидела, что по ней летают бабочки.

Потом они все попрятались. Педагог просит дошкольников поискать бабочек. Дети находят их на шкафах, занавесках и пр. Ребята удивляются, что бабочки необычные — белые. Оказывается, это дождик смыл с них краску, когда они летели в детский сад.

Затем воспитатель рассказывает детям сказку про бабочку. В ней идет речь о гусенице. Она была некрасивой, над ней все смеялись, и тогда гусеница решила спрятаться в кокон.

Просидев там долгое время, она решила вылезти, но почувствовала, что на спинке что-то мешает — она превратилась в прекрасную бабочку с большими яркими крыльями.

Воспитатель предлагает ребятам помочь белым бабочкам — сделать их крылышки такими же яркими и пестрыми.

Проводится игра — ребята надевают на спину цветные крылышки. На ковре разложены цветочки. Бабочка должна прилететь на цветок, совпадающий по цвету с ее крыльями.

Действия сопровождаются словами:

- Бабочки полетели, летают.
- Над цветком.
- Цветок летает
- И порхает и порхает
- Полетели, полетели
- И около цветочков сели.

Затем дошкольники садятся за стол: цвет крылышек должен совпасть с цветом скатерти. Педагог обсуждает с детьми строение бабочки, напоминает, что у нее есть туловище и усики.

Воспитатель демонстрирует, как нарисовать бабочку с помощью техники монотипии.

Самостоятельная деятельность дошкольников. После того, как дети закончили работу, педагог сообщает им, что это будет подарок маме, и позже они сделают красивую рамочку.

Пока работы подсыхают, воспитатель проводит с детьми дыхательную гимнастику «Бабочка, лети»: дети дуют на бумажных бабочек.

2. «Розы»

(старшая группа)

Занятие проводится накануне Дня матери. Воспитатель спрашивает у ребят, что можно подарить маме, подводит итог, что маме будет приятен любой подарок, но особенно ее порадуют цветы. Дети размышляют, какие цветочки можно выбрать: розы, тюльпаны, ромашки, васильки, георгины и пр.

Педагог загадывает загадку на тему: какое растение называют королевой всех цветов.

- Посмотрите — у ограды
- Расцвела царица сада.
- Не тюльпан и не мимоза,
- А в шипах красotka... (роза)

По картинке дети знакомятся со строением розы.

Воспитатель подчеркивает, что у нее есть отличительная особенность — шипы.

Заранее подготовленный ребенок рассказывает стихотворение о розе:

- Зовут меня розой.

- Примите меня.
- Я очень душиста.
- И цветом нежна.
- По цвету и имя такое мне дали.
- И даже царицей
- За пышность назвали!

Педагог спрашивает мнение ребят о том, чем можно изобразить розу (красками, цветными карандашами, восковыми мелками), и предлагает им новый интересный способ — с помощью пленки, кисти и красок. А помогут ребятам в этом занятии их ручки.

Проводится пальчиковая гимнастика «Цветок»:

- Вырос высокий цветок на поляне.
- Утром осенним раскрыл лепестки.
- Всем лепесткам красоту и питание.
- Дружно дают под землей корешки.

Педагог приглашает дошкольников сесть за столы и внимательно рассмотреть материалы, с которыми они будут работать. Розу сначала нужно нарисовать на пленке. Затем, пока краска не успела высохнуть, нужно к пленке приложить лист бумаги и прогладить его рукой — получится отпечаток.

Под композицию Г. Гэблер «О маме» дети рисуют цветы, которые затем подарят своим мамам.

В конце занятия девочка читает стихотворение:

- Дорогая мамочка, мамуля,
- Хорошо, что праздник мамы есть.
- Я тебя люблю, моя родная,
- Всех твоих достоинств и не счесть.
- В жизни ты защита и опора,
- От ненастий бережёшь меня,
- Любишь без оглядок и укоров
- И согрета вся тобой семья.
- Пожелать хочу тебе здоровья,
- Чтоб тревог никто не доставлял.
- Ты — одна такая в целом свете,
- Мамочка любимая моя.

3. «Деревья смотрят в озеро»

(подготовительная группа)

Дети рассматривают пейзажные картинки, вывешенные на доске. Проводится мини-беседа об осени, ребята вспоминают названия осенних месяцев.

Затем педагог приглашает дошкольников в «картинную галерею», где они под тихую музыку знакомятся с пейзажными репродукциями известных художников. Воспитатель рассказывает об особенностях этого жанра живописи.

Дети указывают на картины, где изображена осень, обосновывают свое мнение.

Педагог читает стихотворение З. Федоровской:

- Осень на опушке краски разводила,
- По листве тихонько кистью проводила.
- Пожелтел орешник и зарделись клены
- В пурпуре осеннем. Только дуб зеленый.
- Утешает осень:- Не жалейте лето!
- Посмотрите — роща золотом одета!

После обсуждения стихотворения воспитатель объясняет, как изобразить осенний пейзаж с помощью техники монотипии. Сначала лист бумаги нужно сложить пополам и развернуть. Выше линии сгиба будут располагаться земля и небо, здесь изображаются деревья, летящие птицы, а внизу — речка или озеро. Верхняя часть размывается голубой акварелью, смешанной с водой. После низ рисунка смачивается просто чистой водой. Лист нужно сложить пополам и прижать — внизу отпечатается голубое озеро, в котором отражаются все предметы, нарисованные в верхней части. Затем композиция дополняется мелкими деталями.

Самостоятельная деятельность дошкольников. В конце занятия ребята рассматривают все рисунки и делятся впечатлениями.

4. «Спящий зимний лес»

(подготовительная группа)

Занятие начинается с сюрпризного момента — перед детьми появляется игрушечный попугай с шарфиком на шее. Он прилетел из жаркой Африки, где никогда не бывает снега. Африканским животным очень хочется посмотреть на зимний лес, увидеть сугробы и деревья без листьев. Ведь, они не верят, что деревья могут их сбрасывать — в Африке такого не бывает. Вот звери и послали попугая, чтобы он все посмотрел и рассказал им. Но попугай простудился и потерял голос. Он не сможет рассказать друзьям о том, что увидел. Помочь смогут только рисунки ребят с изображением зимнего леса (мотивация).

Воспитатель читает детям стихотворение А.С. Пушкина про зиму:

- Вот север тучи нагоняя,
- Дохнул, завыл — и вот сама
- Идет волшебница зима.
- Пришла, рассыпалась; клоками
- Повисла на суках дубов,
- Легла волнистыми коврами
- Среди полей, вокруг холмов;
- Брега с недвижною рекою
- Сравняла пухлой пеленою.
- Блеснул мороз. И рады мы
- Проказам матушки зимы.

Проводится мини-беседа о том, за что мы любим зиму.

Затем педагог предлагает ребятам совершить путешествие в зимний лес на воображаемых лыжах.

- Чтобы губы в пути не замерзли, проводится речевая зарядка:
- Ма-ма-ма — наступила зима
- Ме-ме-ме — рады мы зиме
- Ду-ду-ду — в зимний лес я иду!

Дети имитируют ходьбу на лыжах и выполняют движение в соответствии со словами — игротренинг «В лес на лыжах мы пойдем»:

- Лыжи быстро мы берем и по снегу мы идем,
- По сугробам высоко ноги поднимаем,
- А по льду совсем легко тихонечко шагаем.
- Чтоб в снегу не провалиться, быстро, быстро мчимся.
- Мы деревья и кусты змейкой обойдем,
- И к лесной опушке вскоре мы придем.

Педагог вспоминает с ребятами правила поведения в лесу.

Также дошкольники вспоминают стихотворения о зиме.

Далее дети рассматривают репродукции пейзажей И.

Шишкина «Зима» и И. Грабаря «Зимнее утро».

Анализируются цвета, которые использовали художники (холодные — белый и голубой), пропорции предметов (деревья на заднем плане кажутся маленькими).

Проводится физкультминутка «Зимний лес»:

- Мы пришли в зимний лес (ходьба на месте)
- Сколько здесь вокруг чудес! (разводят руки в стороны)
- Справа березка в шубке стоит, (руки отводят в

указанную сторону и смотрят.)

- Слева елка на нас глядит
- Снежинки в небе кружатся, (отводят руки и прослеживают взглядом)
- На землю красиво ложатся (движение (фонарики) и смотрят вверх).
- Как красивы они!
- В лесу красота и покой, (разводят руки в стороны)
- А нам пора уже домой.
- Берём лыжи и в путь домой. (салятся на свои места)

Ребята садятся за столы. Воспитатель предлагает им нарисовать зимний пейзаж с помощью нетрадиционной техники — монотипии, объясняет, что эта работа требует усидчивости и быстроты. Нужно заранее продумать выбор красок, дети вспоминают, как получить голубой цвет.

Перед продуктивной деятельностью проводится пальчиковая гимнастика «Снежок»:

- Раз, два, три, четыре, (Загибают пальчики, начиная с большого).
- Мы с тобой снежок слепили. («Лепят», меняя положение ладоней).
- Круглый, крепкий, очень гладкий (Показывают круг, сжимают ладони вместе, гладят одной ладонью другую).
- И совсем-совсем не сладкий.
- Раз — подбросим. (Грозят пальчиком. Смотрят вверх, воображаемый снежок подбрасывают).
- Два — поймал. (Приседают, ловят «снежок»).
- Три — уроним. (Встают, роняют «снежок»).
- И... ломаем. (Топают).

Под композицию П. Чайковского «Времена года» дети рисуют. В конце занятия все вместе рассматривают работы, воспитатель замечает, что деревья получились как будто живые.