

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Особое место в процессе рисования занимают нетрадиционные техники. Под термином «нетрадиционный» мы понимаем использование материалов и инструментов рисования, которые не общеприняты и не традиционны. В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования имеет много плюсов:

- снимает детские страхи;
- увеличивает уверенность в своих силах;
- формирует пространственное мышление;
- подталкивает детей к творческим поискам и решениям;
- знакомит с разными материалами;
- развивает чувство композиции, ритма, восприятия цвета, чувство формы и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук, что очень важно для общего развития ребенка;
- развивает творческие способности и воображение;
- формируется эстетическое восприятие.

Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляют детей, у них сохраняется стабильная активность, работоспособность на всех периодах занятия. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», поскольку можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику.

Развитие художественной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования происходит поэтапно:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию нескольких нетрадиционных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов в нетрадиционной технике рисования.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать множество приемов нетрадиционного рисования.

Перечислим некоторые из этих приемов:

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошками

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Для рисования ладошками краску следует развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить на плоскую тарелку. Затем макнуть ладошку ребенка в тарелку или нанести краску с помощью широкой кисточки непосредственно на ладонь малыша. Необходимо помочь ему правильно расположить ладонь на листке бумаги и сделать отпечаток. С помощью отпечатков пальцев можно довести рисунок до задуманного образа.

Рисование ватными палочками

Основная техника рисования — это мазки (штриховка), которые можно выполнять, если держать палочку вертикально (получаются тонкие линии) или же почти горизонтально, под углом около 30 градусов (так могут получаться толстые и широкие штрихи). Кроме мазков, используется точечная техника, в результате которой получают круглые отпечатки.

«Тычок» жесткой полусухой кистью

При рисовании этим способом краска должна быть густой (консистенция

сметаны) и желательно раскладывать её понемногу (3-4 мм) в маленькие розетки. Кисточка должна быть жёсткой (натуральная щетинная), и, самое главное, сухой (т.е. перед работой её не надо окунуть в воду). Краски на кисточку необходимо набирать мало, только на её край. При нанесении «тычка», кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка.

Оттиск мятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными. После этого ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Печать по трафарету

Оттиск губкой дает возможность получить необычные изображения: разные пушистые зверюшки, игрушки, птички и другое. Важное условие: губку не мочить в воде.

Свеча и акварель

Техника заключается в том, что свечой или белым восковым мелком рисуют на белой бумаге изображения, а затем сверху закрашивает лист акварельной краской. Элементы, нарисованные свечой, остаются не закрашенными краской.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить ещё более трудные методы и техники:

«Кляксография»

Игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и изображение. Поставим большую яркую кляксу. Возьмем трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю. Побежала она вверх оставляя за собой след, повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. А на что похожи их следы, дорисуйте.

Подобные упражнения не только развитие фантазии, но и способ детского самовыражения. Слишком «зажатому» ребенку они помогут расслабиться, почувствовать себя свободнее. Если же ребенок слишком

активен и склонен к разрушительной деятельности, не стоит провоцировать его такого рода занятиями. Для тренировки внимания, дисциплины и аккуратности предложите ему фломастеры и карандаши.

Для работы нужна бумага, кисть и краски. На кисть набирается краска, с высоты нужно капнуть на бумагу. При помощи поворота листа или подув на него дать кляксе расплыться, образуя интересное изображение.

Монотипия

Суть монотипии заключается в нанесении от руки красок на ровную и гладкую поверхность, с последующим оттиском на бумагу, сложенную пополам. Полученный отпечаток всегда уникален, и создать две одинаковых работы невозможно. Полученные цветные или монохромные кляксы либо оставляют в первоначальном виде, либо продумывают подходящий образ и прорисовывают недостающие детали.

Понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Нарисуем половину круга на правой стороне листа, левую сторону прижмем к правой и разгладим. Откроем лист, что получилось, мяч, солнце. Вначале эту технику можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства цвета и формы. Нанесем яркие пятна на одну половину листа, прижмем к ней вторую половину, тщательно разгладим в разные стороны, развернем: что получилось?

Рисование с секретом в три пары рук

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм..

Разрисовка маленьких камешков

Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так привлекает, как создание объемных собственных творений. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками.

Тканевые изображения и батик

В мешочек собираются остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Например, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим

хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы. Можно также наносить рисунки на ткани специальными красками (эта техника «батик»).

Рисуем с помощью открыток

Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому рисунку интересное художественное оформление.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Тампонирование.

Увлекательное занятие! Сделаем тампон из марли (можно заменить кусками поролона). Штемпельная подушечка послужит палитрой. Наберем краски и легким прикосновением к бумаге, будем рисовать что-нибудь пушистое, воздушное, прозрачное. В младших группах – облака, солнечные зайчики, сугробы, одуванчики. В средней группе большим тампоном очень приятно рисовать пушистых цыплят, веселых зайцев, доброго снеговика, ярких светлячков (дорисовывая нужные детали). А старшие дошкольники могут на интегрированных занятиях сочетать эту технику с техникой трафарет. Сначала вырежем трафарет, кто, какой хочет. Затем, прижав его пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и легкими прикосновениями тампона. А вот задание чуть посложнее. Вырежем в центре листа силуэт, приложим к другому листу бумаги и с помощью тампона закрасим силуэт.

Рисование на мятой бумаге.

Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, темной – это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто, и начинать это можно в любом возрасте. В старшей группе дети сами могут подготовить «холст», аккуратно смяв лист бумаги.

Рисование восковыми мелками или свечой.

Такой способ издавна использовался народными мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска скатывается по поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Берем флейцевую кисть или большой тампон с краской, ведем по листу, на цветном фоне появляется рисунок.

Пальчики - палитра.

Под рукой нет кисточки. Не беда! Один палец обмакнем в красную краску, а другой – в синюю, третий – в желтую ... Чем не палитра?

Набрызг.

Непростая техника, ее суть – в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменяет зубная щетка со стекой (деревянная палочка с расширенными в виде лопатки концами). Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Со временем капли будут мельче, станут ложиться ровнее и туда, куда нужно. Но это со временем, поэтому лучше начинать осваивать эту технику летом на прогулке.

Штампы.

Простым карандашом со стёркой на конце оставлять отпечатки на бумаге. Это может быть и горошек для петушка, и зёрнышки для мышки, и ягодки для птичек, и горошинки на платье девочки.

Печать от руки.

Обмакнем всю ладонь или часть ее в краску и оставим на бумаге отпечаток. А можно выкрасить ладонь в разные цвета. К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях.

Печатка.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая им пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки. Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. Печатка готова.

Цветные ниточки.

Возьмите нитки длиной 25 – 30 см., окрасить их в разные цвета, выложите – как захочется – на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведите наружу. Сложите половинки листа, прижмите их друг к другу, разгладьте. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивайте одну нитку за другой. Разверните лист.

Пластилинография.

Пластилинография – нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности.

Рекомендации при работе с пластилином:

Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком).

Для работ использовать плотный картон, а не тонкие листы.

Основу с предварительно нарисованным контуром покрыть скотчем, чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности.

На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: "Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?" Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: "А чем нарисованная машина отличается от этой?"

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Я рисую маму»...

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников...Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно

предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают трезовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их

тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой.

Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камней. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так привлекает, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а

иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии.

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

Тканевые изображения.

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного

качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация.

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать

лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

1. рисование пальчиками;
2. оттиск печатками из картофеля;
3. рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

1. тычок жесткой полусухой кистью.
2. печать порошком;
3. печать пробками;
4. восковые мелки + акварель;
5. свеча + акварель;
6. отпечатки листьев;
7. рисунки из ладошки;
8. рисование ватными палочками;
9. волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

1. рисование песком;
2. рисование мыльными пузырями;
3. рисование мятой бумагой;
4. кляксография с трубочкой;
5. монотипия пейзажная;
6. печать по трафарету;
7. монотипия предметная;
8. кляксография обычная;
9. пластилинография.

Предела совершенствованию и развитию фантазии в изобразительной деятельности нет. Можно использовать почти все, что есть под рукой, для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, кофейной гущей, вареньем и

т.п. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д. Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, развивает воображение, свободу для самовыражения. Нетрадиционное рисование позволяет более полно раскрывать творческий потенциал ребенка и повышает интерес к художественной деятельности.

Есть специальные пособия (альбомы) и методические рекомендации для родителей, как правильно использовать различные приемы нетрадиционного рисования. В этих альбомах даны образцы и примеры того, что и как можно нарисовать с помощью того или иного приема. Рисованием дома можно заниматься хоть каждый день, лишь бы у ребенка было желание рисовать, и делал бы он это с удовольствием. Занятия обязательно должны проходить в игровой форме (ведь в период всего дошкольного детства ведущей деятельностью является игровая). Важно поддерживать и развивать мотивацию ребенка заниматься художественной деятельностью. Надо обязательно хвалить ребенка, вывешивать на видное место его наиболее удачные «произведения искусства», стимулировать ребенка рассказывать родным, друзьям, что он нарисовал. Комментарии ребенка к его рисункам очень полезны для развития речи и мышления. Желательно один-два раза в неделю посещать занятия ИЗО, которые проводят педагоги.

Мы предлагаем Вам 20 уникальных техник рисования -это очень замечательный способ создания маленьких шедевров. Здесь ваш ребёнок может выразить свои впечатления и представления об окружающем мире. Рисование нетрадиционным способом вызовет у ребёнка ещё больше позитивных эмоций. С помощью такого рисования ваш ребёнок приобретает способность много фантазировать, развивает воображение, мышление, сообразительность, а также тренируется мелкая моторика. Ребенок знакомится с различными материалами, формами, изучает и закрепляет-цвета, проявляются большие творческие способности.

В своих работах мы используем подручный материал, который окружает нас в повседневной жизни. Дети с огромным интересом и желанием сочиняют, рисуют, творят, воплощают что-то новое самостоятельно. И при этом -очень довольны результатами своей работы.

Так же, предлагаем несколько способов рисования нетрадиционными, очень интересными способами :

1 — Рисуем пальчиками «Золотые колосья»

Способ получения изображения: Берем темный лист цветной бумаги , рисуем стебли колосьев, а затем- ребенок опускает в гуашь желтого цвета пальчики и наносит пятнышки на стебель каждого колоса, тонкой кисточкой дорисовывает усики, также желтого цвета и дополняет рисунок зеленью, насекомыми и т.п. Тем самым развивает воображение, фантазию.

2 — Рисуем пучком карандашей, фломастеров «Разноцветное вращение»

Аккуратно соберите в пучок 6-7 цветных карандашей, фломастеров, обвяжите их резинкой или клейкой лентой и дайте ребёнку порисовать-как ему нравится. Создаёте забавных овечек, цветов, или рисуйте в хаотичном порядке как пожелаете. Этот нестандартный подход-детям очень нравится.

3 — Рисуем поролоном «Зимний пейзаж»

Для работы нам потребуется : Темный лист цветной бумаги А-4, гуашь белого цвета, кусочек поролона или губки, фломастер. На цветном листе бумаги изображаем ствол дерева, затем поролон напитываем белой гуашью и наряжаем дерево, создавая атмосферу «зимнего пейзажа». Все получилось. В этом случае детей сложно оторвать от этого увлечения, им хочется творить и творить.

4 — Рисуем дном бутылки «Букет-композиция»

Для работы нам потребуется : белый лист бумаги А-4, разноцветная гуашь, кисточка, бутылочка с красивым дном пластмассовая, емкости для разведения гуаши. Приступаем к рисованию -опускаем доньшко бутылки в разведенную гуашь, наносим аккуратно на лист чтобы остался оттиск доньшка бутылки, букет должен быть разноцветный, яркий. Дорисовываем композицию, оставляем сушить. Рисунок готов.

5 — Рисуем ватными палочками

Для работы потребуется : белый лист бумаги, ватные палочки и гуашь. Погружаем кончик ватной палочки в краску, и оставляем точки на листе. Создайте свой рисунок — может это будет весенняя мимоза, или яркий скворечник!

6 — Рисуем тубой «Весёлый одуванчик»

Для работы нам потребуется: лист цветной бумаги, туба, гуашь, кисточки, ёмкость для разведения гуаши. Тубу необходимо снизу надрезать, где-то по 1,5см (смотри фото в карусели) -передать ей снизу вид солнышка, загнуть и погрузить её в гуашь белого цвета. Нанести на лист бумаги белые шапочки одуванчика, а зеленой гуашью дорисовать оставшиеся детали рисунка. Перенести на прямую поверхность и оставить сушить.

7 — Рисуем отпечатками-оттиском «Сладкая парочка»

Для работы нам понадобится: белый лист бумаги А4, гуашь, фломастер или карандаш, пробка от бутылки, которая может впитывать краску. На лист бумаги наносим пропитанную гуашью пробку, оставляем оттиск и далее. Соединяем вишенки и дорисовываем листик. Всё получилось, отлично-мы молодцы!

8 — Аналогичное задание, только с оттиском апельсина «Нежный одуванчик».

Для работы нам потребуется: лист белой бумаги А4, гуашь, апельсин, кисточки. Разрезаем апельсин, напитываем его гуашью-тонким слоем, а то не будет видна структура разреза. Делаем оттиски на бумаге, дорисовываем стебельки и траву. Рисунок готов!

9 — Рисуем кулинарной формочкой «Оригинальный-сказочный букет»

Для работы нам потребуется: лист бумаги, разноцветная гуашь, силиконовая формочка, ёмкость для разведения краски. Разводим краску, погружаем в нее формочку и оставляем отпечаток на бумаге, дорисовываем остальные детали и рисунок готов. Очень красивый, разноцветный букет. Стараемся с ребёнком проговаривать, запоминать цвета.

10 — Рисуем шприцом на ватных дисках «Цветик-Семицветик»

Для работы нам потребуется : Ватные диски, шприц, лист цветной бумаги, но бумага должна быть плотной (цветной картон), гуашь разного цвета или акварельные краски, ёмкости для разведения красок, кисточки. На лист бумаги приклеиваем ватные диски по кругу -получился «цветок», напитываем каждый лепесток краской разного цвета, т.е. набираем в шприц за ранее разведенную краску-делаем всё аккуратно, не переливая! Затем дорисовываем кисточкой стебель травку. Оставляем рисунок сохнуть. Получился очень красивый цветок. Ваш ребёнок научится набирать краску в шприц, равномерно напитывать лепесточки, чувствовать меру, всегда работает обеими ручками-а это развитие мелкой моторики. Ребёнку очень понравился процесс происходящего творения, он доволен результатом своей работы. А мы, родители , должны обязательно ребёнка похвалить.

11 — Рисуем поролоном «Радужное настроение -семь цветов радуги»

Для работы нам потребуется: поролоновая губка, лист бумаги А4, гуашь разного цвета, кисточки, ватные палочки. На губку наносим семь цветов гуаши, берём лист бумаги, к краю листа прижимаем губку и аккуратно ведём вниз, получилась яркая, красивая «радуга». Ватными палочками рисуем цветочки. Рисунок готов! Яркая завораживающая радуга будет одинаково красиво смотреться и на тёмном и на белом фоне!

12 — Техника рисования точками «Вкусная клубничка»

Для работы нам понадобится: лист белой бумаги А4, цветные карандаши, фломастеры. Вначале ребёнок должен нарисовать контур предмета, затем последовательно заполнить весь его фон разноцветными точками, с помощью карандашей и фломастеров. А чтобы рисунок получился более красочным, ярким -нужно чередовать цвета точек. В нашем случае-это раскрашенная, аппетитная «клубничка».

13 — Техника рисования шариками «Абстракция»

Для работы нам понадобится: шарики разного диаметра, но не очень крупные, можно использовать ненужные крупные бусы или стеклянные, декоративные шарики, крышка от обувной коробки (главное чтоб были бортики), разноцветная гуашь, кисточка с богатым волосяным покровом, лист белой или цветной бумаги. Нам необходимо положить на дно коробки лист бумаги и обильно, аккуратно брызгайте кисточкой разные краски. Затем бросьте в коробку на лист шарики несколько штук и покатайте шарики -потрясите коробочкой. Тем самым, смешивая цветные брызги мы создаём рисунок «абстракции», очень красивый и необычный. Процесс катания шариков и нанесения брызг ребёнка очень заинтересовало.

14 — Техника рисования лопающей плёнкой

Для этой техники нам понадобится: Лопающая плёнка, жёлтая и чёрная гуашь, лист цветной или белой бумаги. На лист бумаги наносим окрашенную жёлтым цветом плёнку и дорисовываем озорных пчёл, которые приземлились на медовых сотах. Или наносим на плёнку красный цвет и рисуем забавные бомбошки-цветочки! Эта техника нестандартного рисования очень заманчива и выдаёт изображение необычной картины. Каждую минуту наш ребёнок приобретает новые знания, навыки, умения а мы, родители, радуемся его успехам и ребёнок интуитивно чувствует это. Немного фантазии и любая картина, рисунок будет радовать глаз.

15 — Техника рисования «Граттаж», «Осенний листок»

Для работы нам понадобится: белый лист бумаги (2шт), разноцветные восковые мелки, зубочистка, шпажка или спица(так как предметы острые, ребёнка не следует оставлять одного). Белый лист бумаги должен быть альбомным, так как его толщина на много плотнее, ёмкость для разведения чёрной гуаши с жидким мылом, кисть с широким волосяным покровом. На плотный лист бумаги ребёнок наносит восковыми мелками разного цвета в хаотичном порядке рисунок. Потом готовим гуашь для покрытия листа. Нам потребуется 1 чайная ложка гуаши + 1 чайная ложка жидкого мыла, тщательно размешиваем. Смесь готова к применению. Сейчас очень аккуратно покрываем чёрной гуашью на прежде нанесенный рисунок с помощью кисточки, чтобы не было видно раннее нанесённых штрихов. Гуашь подсыхает за 2 часа. На втором листе (тонком) рисуем шаблон «осеннего листа», который присоединяем канцелярскими скрепками к чёрному листу и начинаем выводить силуэт листа. Когда получился контур, начинаем выцарапывать шпажкой или любым удобным для вас инструментом, выцарапываем рисунок , который нужно получить.

16 —Техника рисования брызгами

Для работы потребуется: белый лист бумаги, фломастер, карандаши, гуашь, зубная щётка, и предмет для помощи разбрызгивания, мы взяли

обычную кисточку. Берём сухую зубную щётку и покрываем, смазываем её гуашью. Очень важно-не переборщить с количеством краски, краска должна быть густой. Лист бумаги располагаем на столе, в одну руку берём щётку с краской, а в другую кисточку, чтобы разбрызгивать с щетины на лист краску мелкими брызгами. Скрести щетину нужно в своём направлении, т.е. к себе, щётка должна находиться щетиной вниз к рисунку, иначе забрызгаете всё рабочее поле. С помощью такой техники рисования мы можем создавать пейзажи разного характера, разной цветовой гаммы.

17 — Рисование с помощью конструктора

Для создания цветных точек мы можем использовать не только ватные палочки, и наши пальчики, но и детали конструктора (листай карусель)! Наносим гуашь или акриловую краску на детали конструктора и ставим отпечатки на листе! Какой рисунок получится у вас? Делитесь фотографиями работ в комментариях!

18 — Рисуем вилкой

Кто бы подумал, что вилкой можно не только есть, но и рисовать! Нанесите на вилку краску и оставьте отпечатки на листе. Букет для любимой мамы или бабушки, или забавный ёжик. А может вы придумаете свой вариант применения вилки в рисовании!

19 — Рисование акварельными красками и соломкой-трубочкой

Волшебные рисунки получаются при рисовании акварельными красками и соломкой-трубочкой для коктейля. Рисуем какой-то рисунок посередине листа. Затем чтобы украсить картину, мы наносим каплю краски на край рисунка, прикладываем к капле трубочку, и дуем. Направляем струю воздуха к краям листа. Можно использовать краску одного цвета, а можно проявить фантазию и сделать разноцветное волшебство!

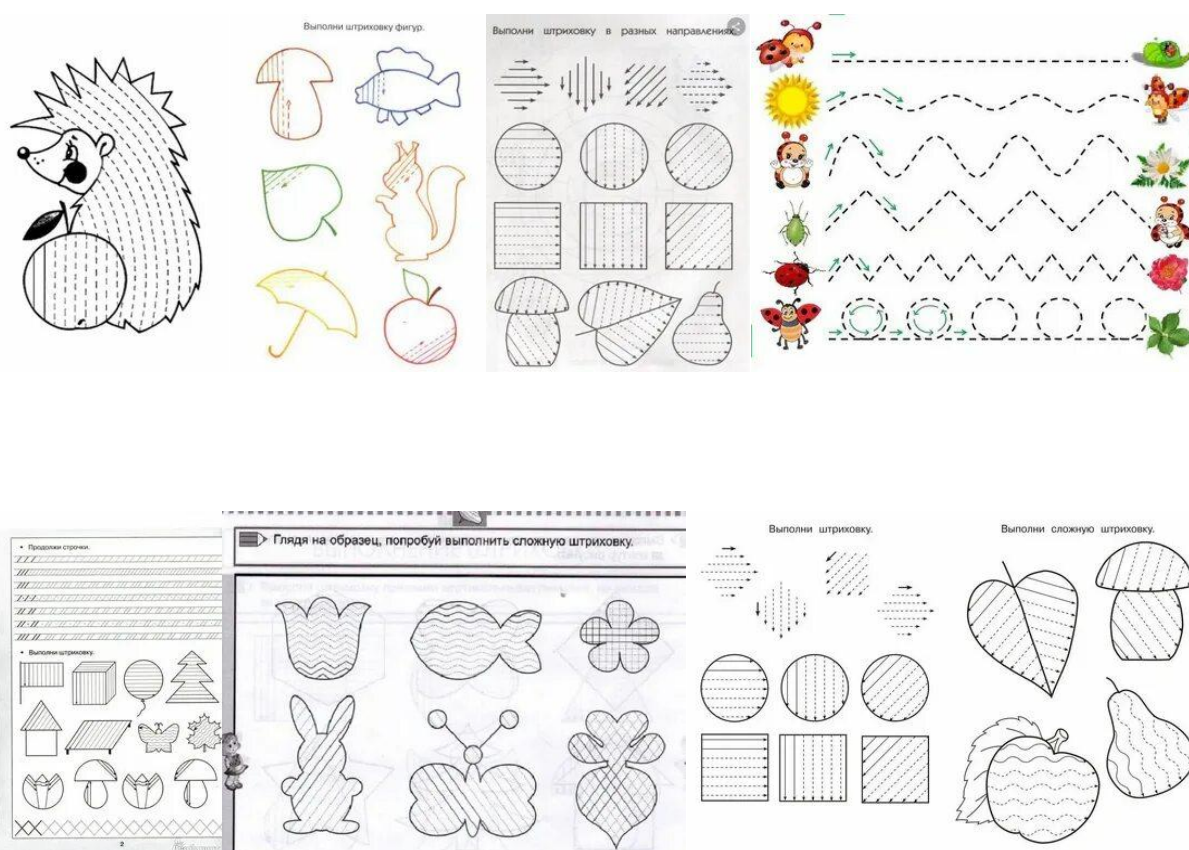
20 — Рисуем ладошка

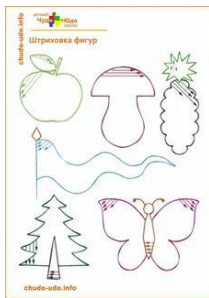
Рисование ладошками и отпечатками стоп увлекает. Наносим краску на ладошку и оставляем отпечаток на листе. Далее превращаем этот отпечаток в образ — может это будет зверёк, а может платье или букет цветов! Пробуйте, всё в ваших руках!

Изобразительное искусство открывает огромные возможности реализовать свои нераскрытые способности. Ведь мы все знаем, что «Дети и Творчество»-неразделимые понятия!

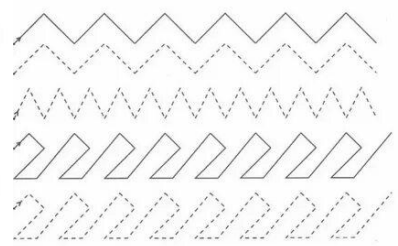
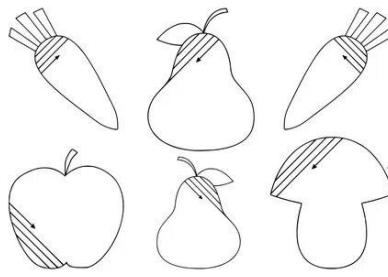
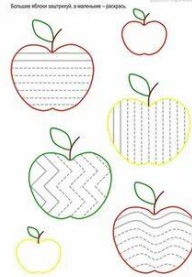
Рисование ШТРИХОМ, один из самых распространённых и любимых способов рисования детей всех возрастов.

Примеры способов штриховки

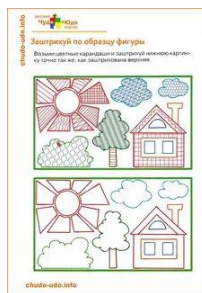
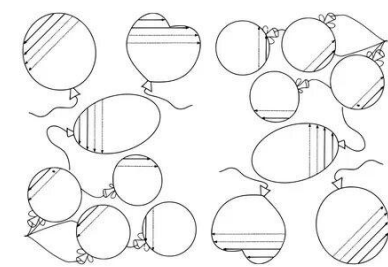
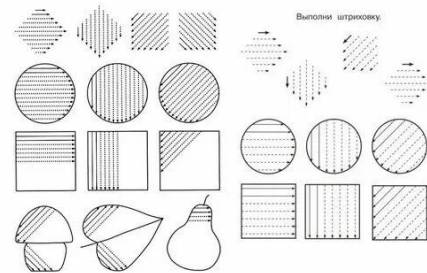




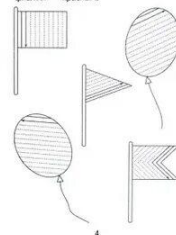
Большой белый лист бумаги - листок.



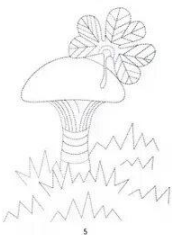
Поставь карандаш на точку и води каждую линию, не отрывая карандаша от бумаги.



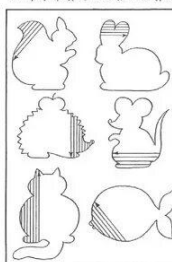
Заштрикуй шары синим цветом, а флажки — красным.



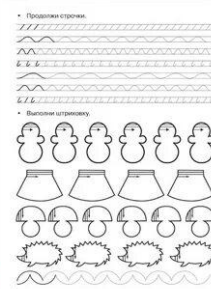
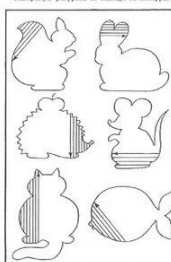
Обведи по точкам. Раскрась картинку.

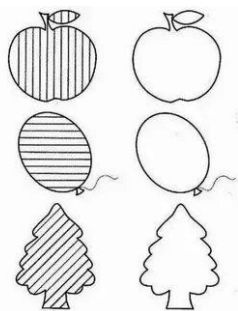
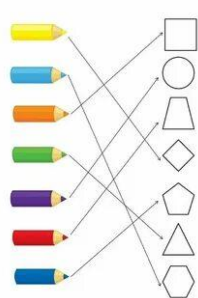
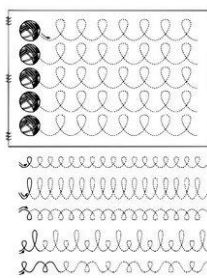


Заштрикуй фигуры, не выходя за контуры.

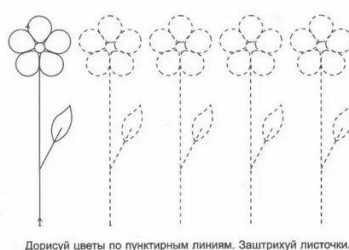
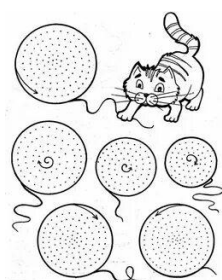
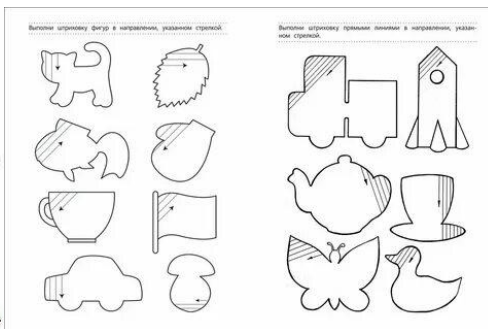
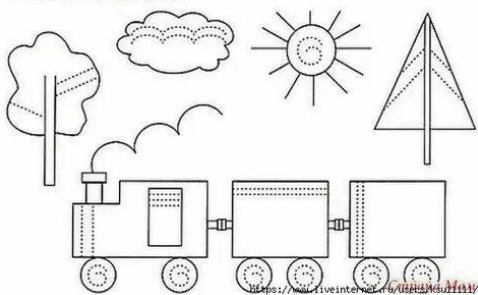


Заштрикуй фигуры, не выходя за контуры.

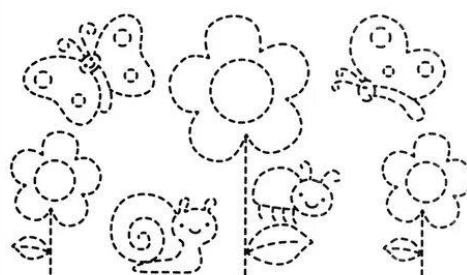
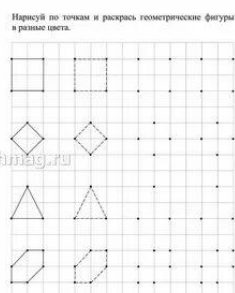
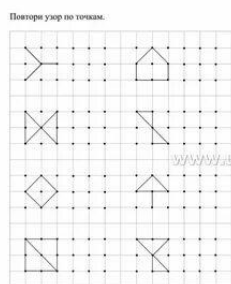
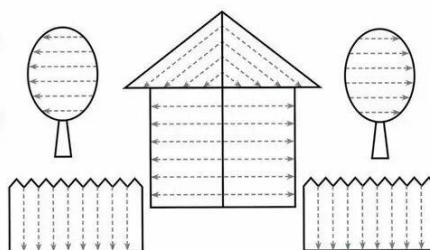


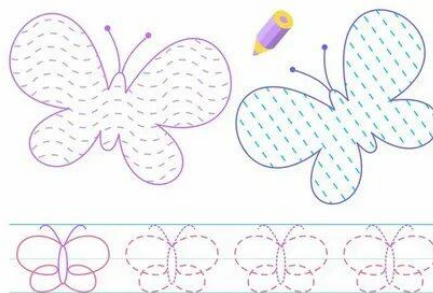
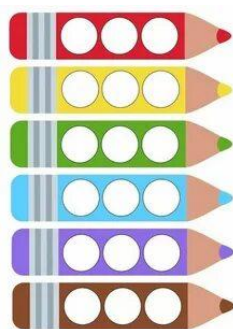
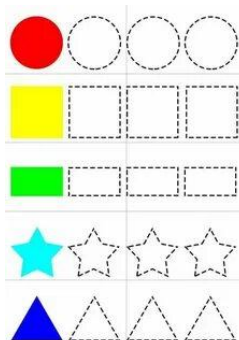
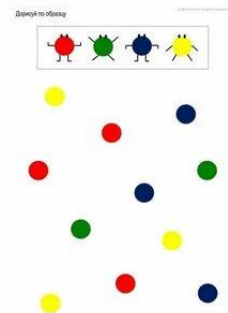
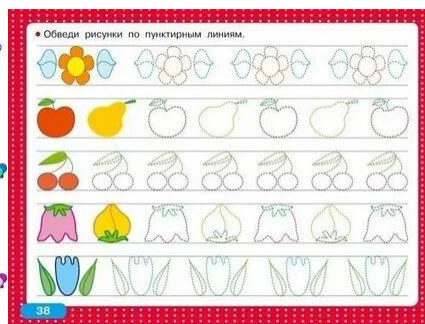
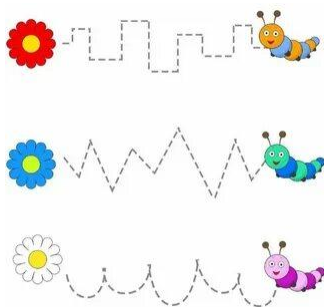
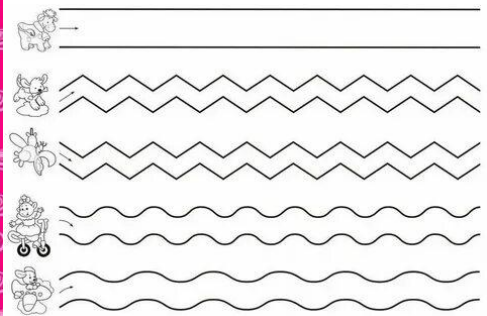
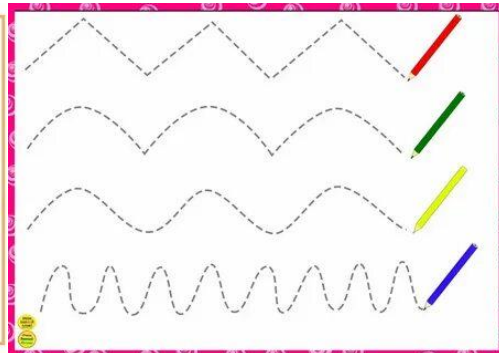
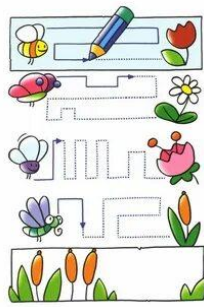


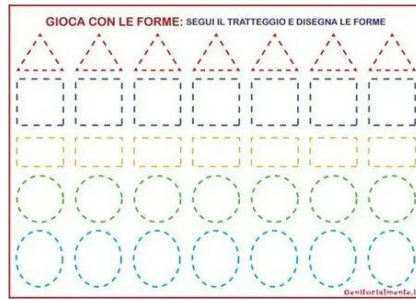
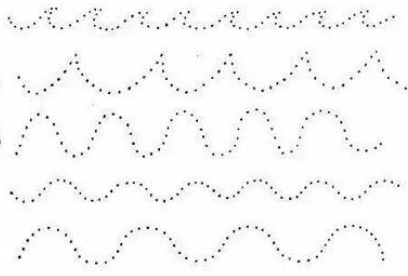
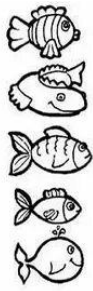
★ Заштрихуй рисунок.



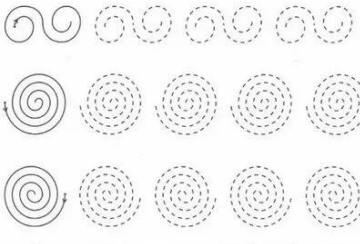
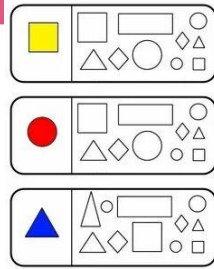
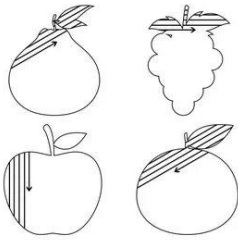
Дорисуй цветы по пунктирным линиям. Заштрихуй листочки.



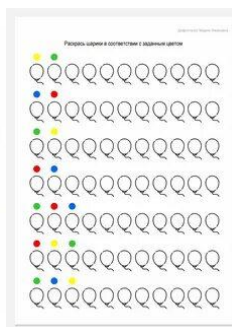
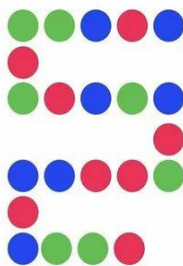
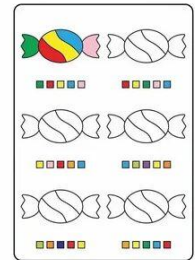
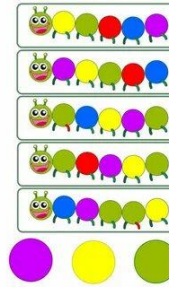
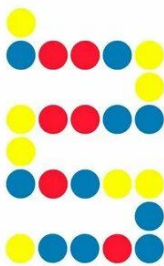
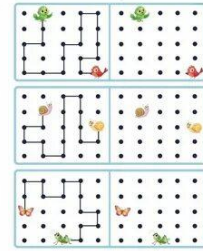




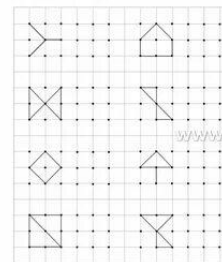
Игра «Штриховка»



Поставь карандаш на точку и дорисуй каждый элемент, не отрывая карандаша от бумаги.



Повтори узор по точкам.



Нарисуй по точкам и раскрась геометрические фигуры в разные цвета.

