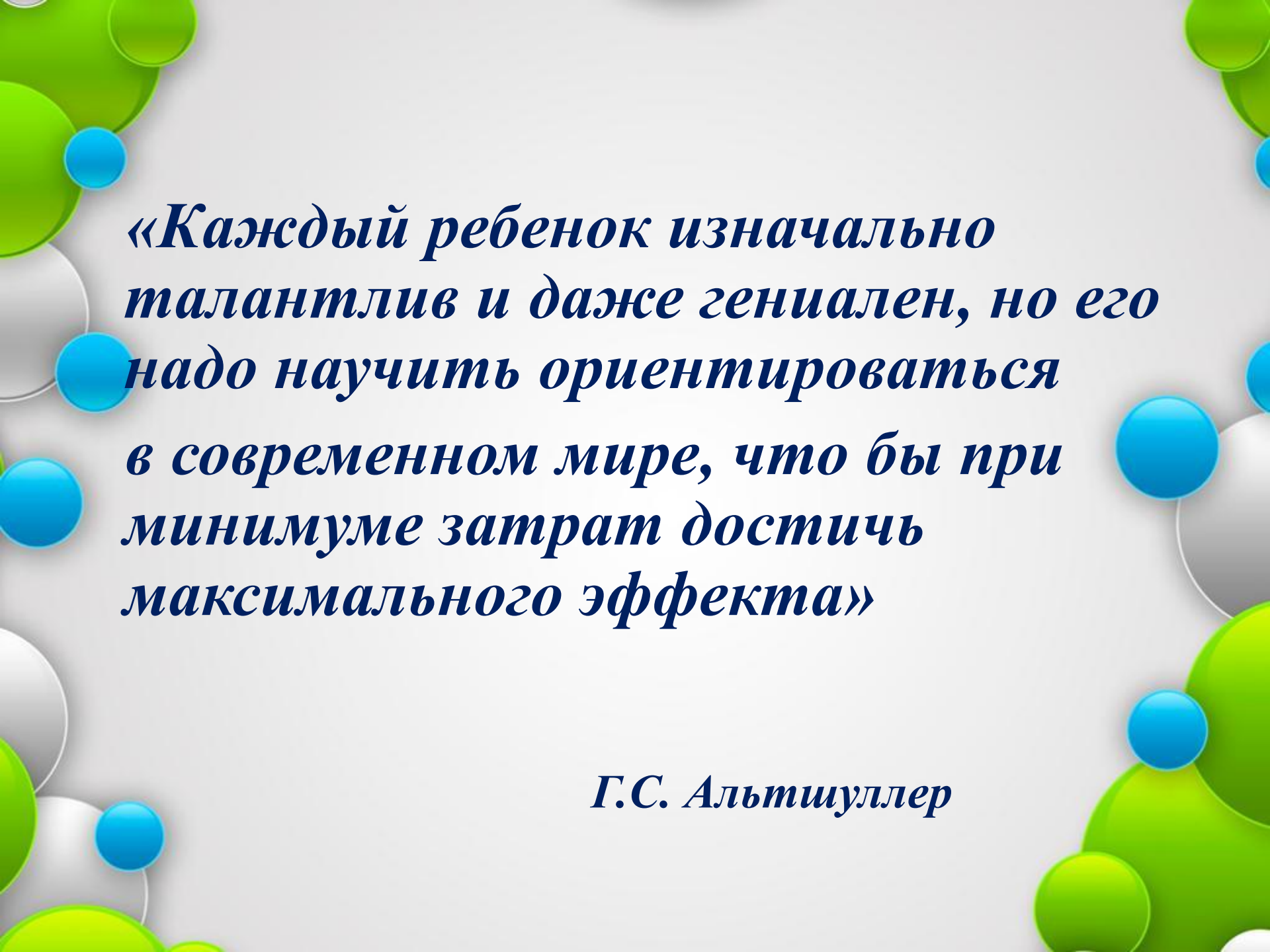


Использование технологии ТРИЗ

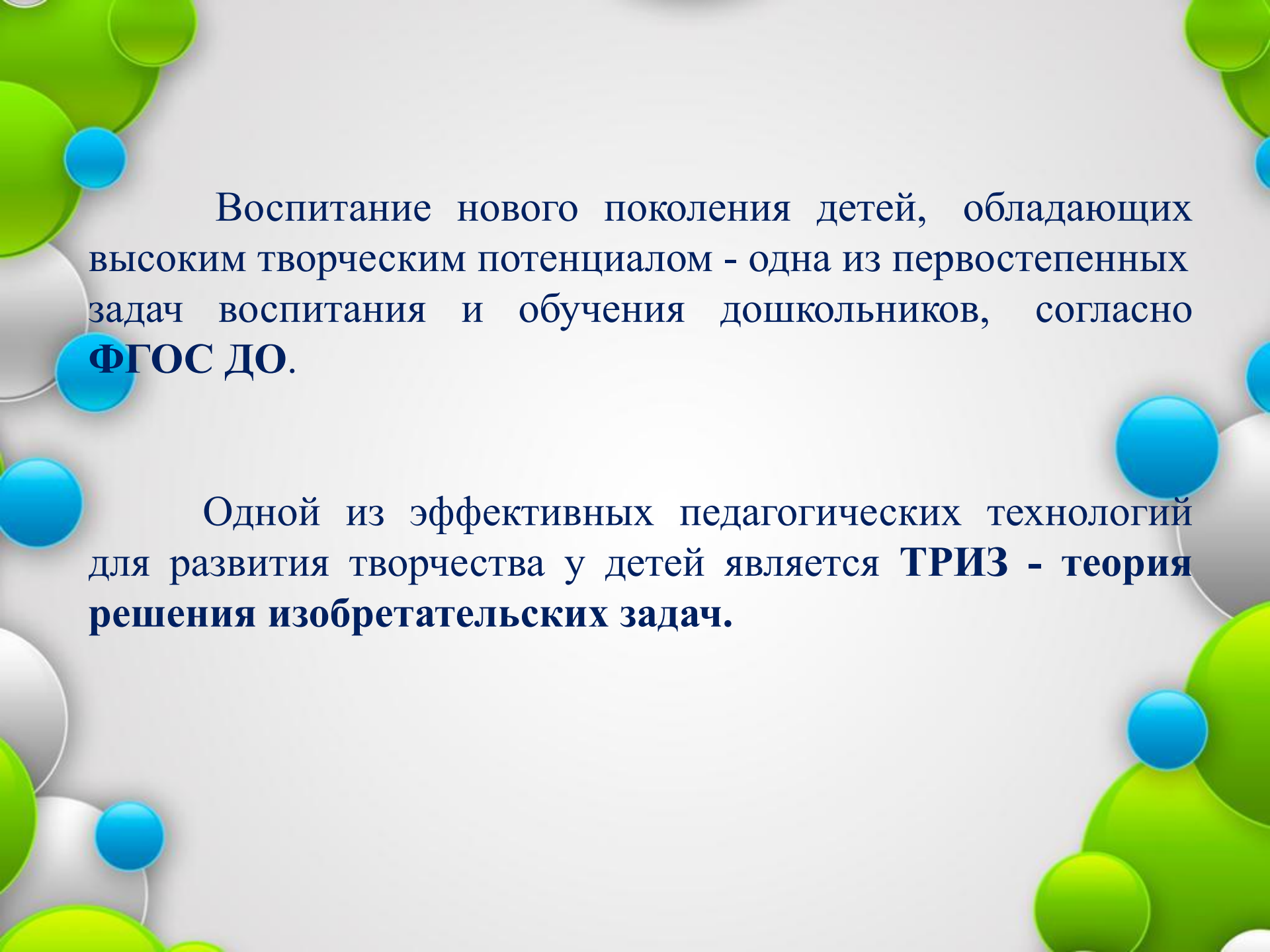
**для формирования и
развития творческих,
познавательных
способностей старших
дошкольников**

Воспитатель Белоносова Н.В.

The background is a light gray gradient. It is decorated with several overlapping circles in bright green and blue. Some circles have a white highlight, giving them a 3D effect. The circles are scattered around the edges of the slide, framing the central text.

«Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, что бы при минимуме затрат достичь максимального эффекта»

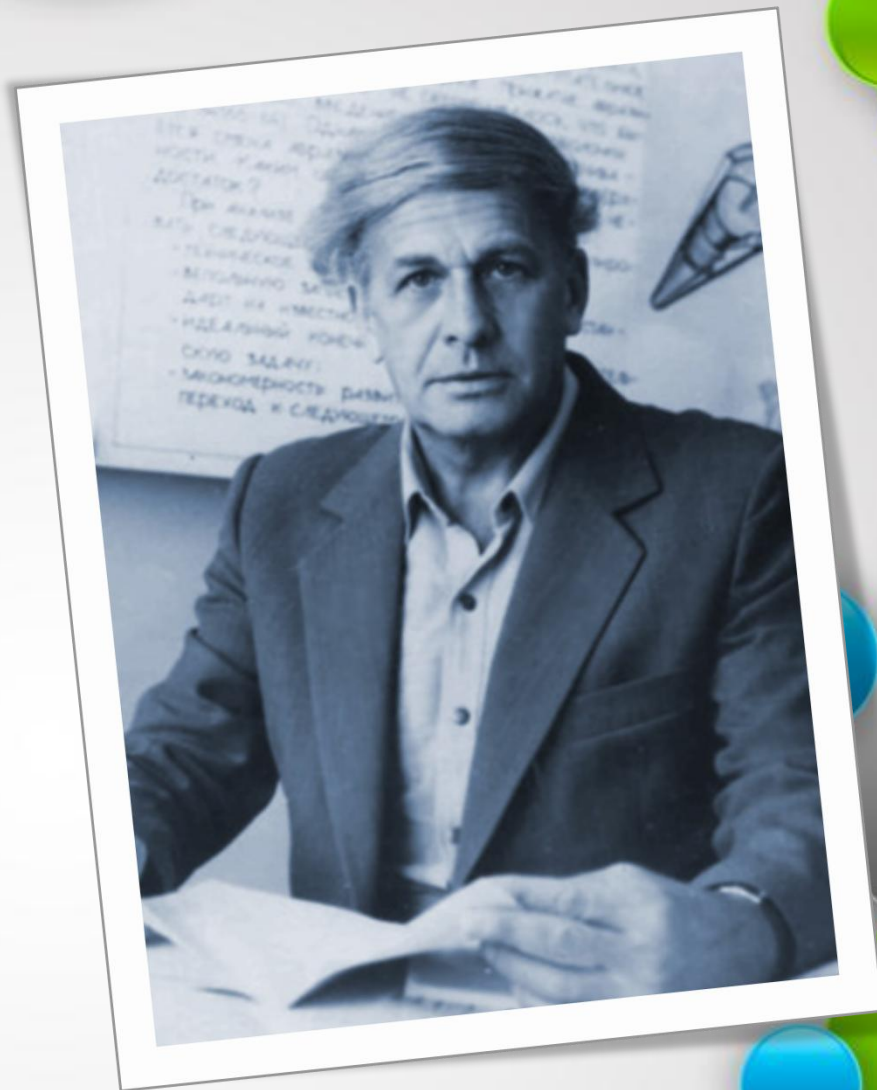
Г.С. Альтишуллер

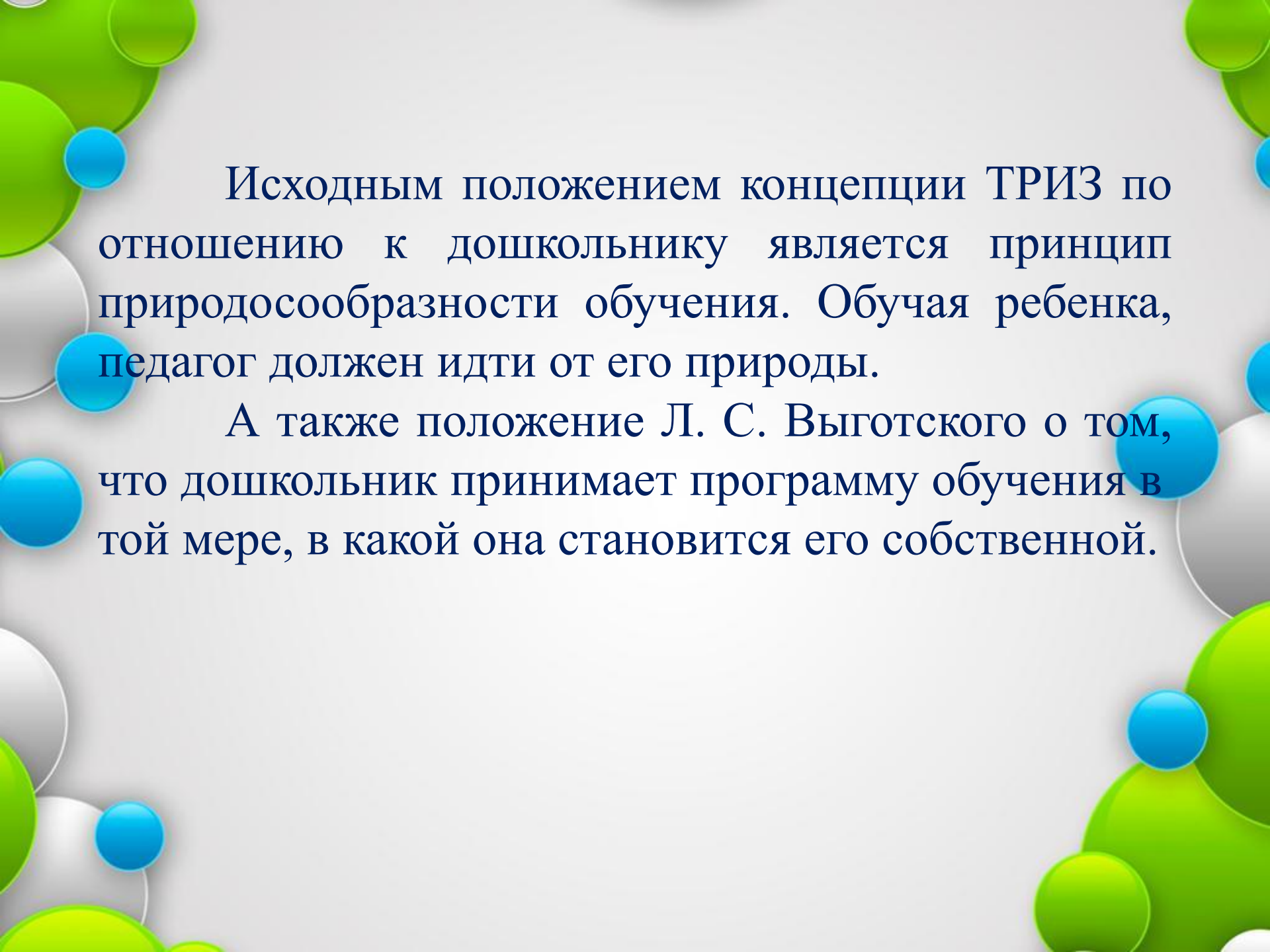
A decorative border composed of various-sized circles in shades of green and blue, arranged in a circular pattern around the edges of the slide.

Воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом - одна из первостепенных задач воспитания и обучения дошкольников, согласно **ФГОС ДО**.

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является **ТРИЗ** - теория решения изобретательских задач.

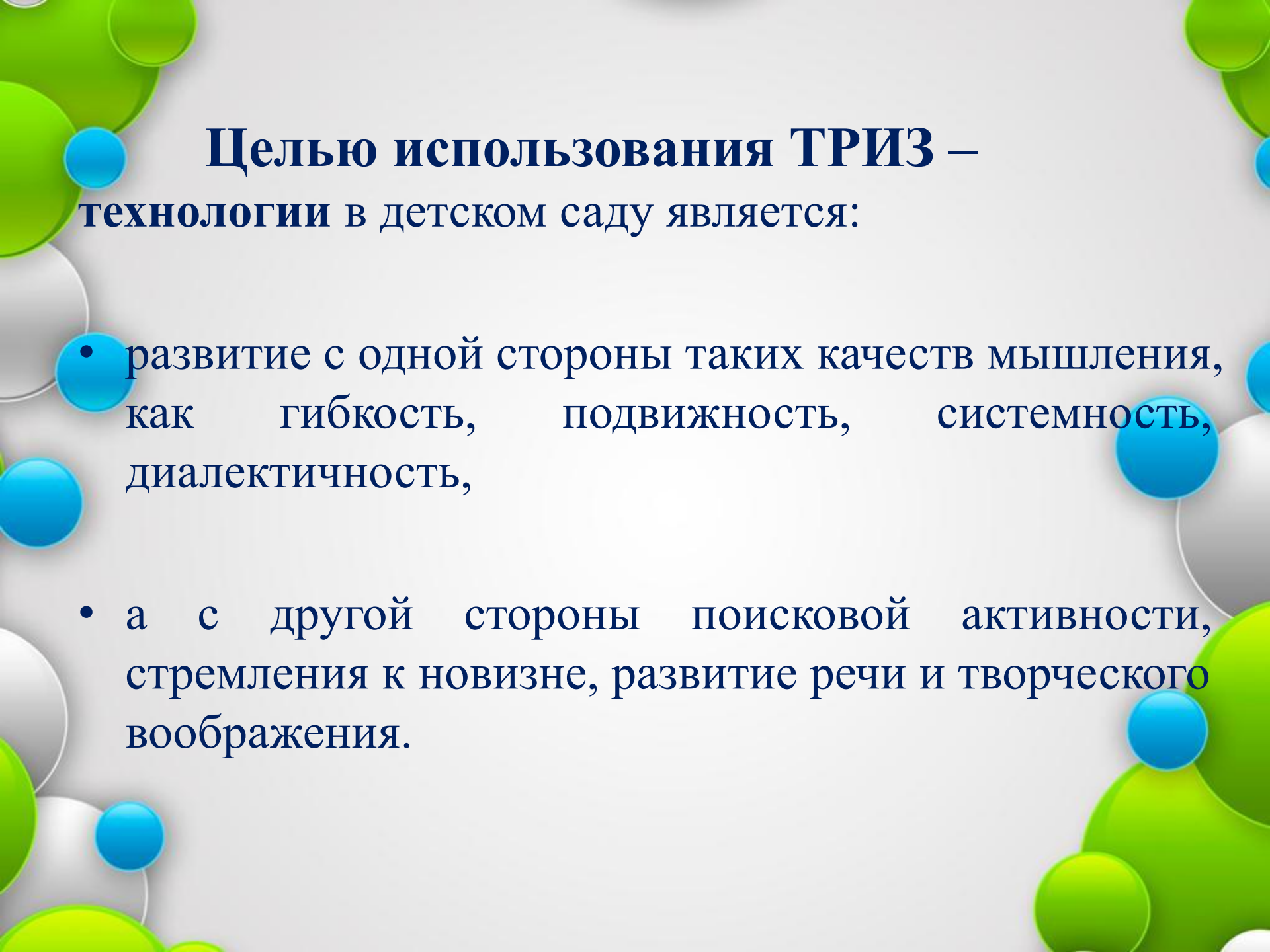
***ТРИЗ** возник в нашей стране
в 50-х годах усилиями
выдающегося российского учёного,
изобретателя, писателя –
фантаста
Генриха Сауловича Альтишуллера.*



The background of the slide is light gray and is decorated with several overlapping circles in bright green and blue. These circles are of various sizes and are positioned primarily along the left and right edges of the slide, creating a modern, abstract border.

Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы.

А также положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.



**Целью использования ТРИЗ –
технологии в детском саду является:**

- развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность,
- а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

В использовании технологии ТРИЗ выделяют следующие этапы работы:

Цель первого этапа – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? И др.

Цель второго этапа – учить ребенка фантазировать, изобретать. Например, придумать новый стул, удобный и красивый. Или как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачкой? И др.

Содержание третьего этапа – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью приемов ТРИЗ.

На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой ситуации.

ТРИЗ - технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, учит дошкольников нестандартному мышлению.

В рамках ДОУ у ТРИЗ определяются следующие функции:

- ❖ Обучение детей грамотным принципам решения различных творческих задач.
- ❖ Обучение самостоятельной работе.
- ❖ Формирование творческих личностей, умеющих находить нестандартные ответы на любые вопросы.
- ❖ Обучение эффективной работе в группах.
- ❖ Обучение прогнозированию тех или иных ситуаций и пр.

В итоге у детей:

- ❖ Формируется своя точка зрения на различные вещи.
- ❖ Появляется свое мнение и смелость для его выражения.
- ❖ Развивается находчивость. Они не тушуются в сложных ситуациях, а пытаются найти из них наиболее грамотные выходы.
- ❖ Появляется умение работать в команде, где на каждого возлагается определенная роль и круг обязанностей.
- ❖ Развивается творческое и образное, причинно-следственное, эвристическое мышление, фантазия.
- ❖ Появляется смелость общения.

Методы и приёмы ТРИЗ – технологии:

- метод «мозгового штурма»;
- метод «моделирования маленькими человечками»;
- метод «Системный оператор»;
- метод каталога или метод фокальных объектов (МФО);
- метод ассоциаций;
- метод синектики (эмпатии);
- метод нахождения и разрешение противоречий и сходства;
- метод проб и ошибок;
- метод фантазирования или типовой приём фантазирования (ТПФ);
- кольца Луллия.

«Мозговой штурм»

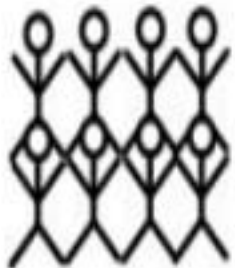
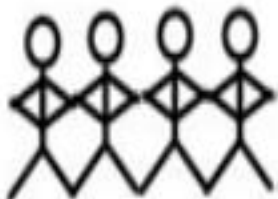
Разработан в США в конце 30-х годов 20 века
совладельцем рекламной фирмы
Алексом Осборном.

Он необходим тогда, когда обсуждается
ситуация, из которой, на первый взгляд, и нет
реального выхода. Благодаря мозговому
штурму дети учатся понимать, что из любой,
казалось бы, безвыходной ситуации
всегда можно найти выход.



«Моделирование маленькими человечками»

Суть данного метода заключается в том, чтобы заменять некие сложные системы группами человечков, действующих конкретным образом — в соответствии со свойствами данной системы. Например, если говорить про агрегатные состояния вещества, то их можно выразить следующим образом:

твёрдое	жидкое	газообразное
		

Твёрдые — крепко держаться за руки, нужно усилие, чтобы их разъединить;

Жидкие — стоят рядом, слегка касаясь друг друга. Связь не прочная;

Газообразные — постоянно в движении

«Системный оператор»

Система – это рассматриваемый объект.

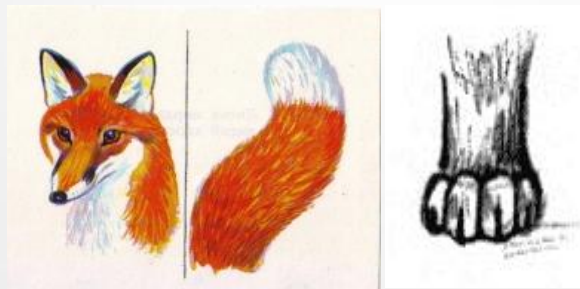
Подсистема – это часть системы, или элементы, составляющие её

Надсистема – более крупная система, частью которой является рассматриваемая система.

Система

Подсистема

Надсистема



**Дикие
животные**

Использование приема ТРИЗ

«Системный оператор» позволяет рассмотреть объект во времени и пространстве.

ПРОШЛОЕ	НАСТОЯЩЕЕ	БУДУЩЕЕ
 Луковица	 Проросший лук	 Блюда с луком, Лекарство от простуды, Семена лука, и др.

«Метод каталога или метод фокальных объектов (МФО)»

Впервые был предложен в 1926 г. профессором Берлинского университета **Фредериком Кунце.**

Суть метода заключается в том, что перед нами, как в фокусе, объект, который нужно усовершенствовать. Произвольно выбрав несколько других объектов даем им описание, а затем “применяем” эти слова к заданному объекту.



МЕТОД ФОКАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

ФЕЯ



сказочная
веселая
воздушная

СВЕЧА



яркая
трепетная
плачущая

РЕКА



текучая
плавная
бурная



МУЗЫКА

- сказочная, **трепетная**, плавная
- веселая, **яркая**, бурная (быстрая)
- воздушная (легкая), **плачущая (грустная)**, текучая

«Метод синектики» (эмпатия)

Предложен американским изобретателем **Уильямом Гордоном** в 50-е годы 20 века.

Метод «синектики» предлагает поставить себя на место кого (чего) – либо.



«Метод нахождения и разрешения противоречий и сходства»

Чтобы решать задачи, необходимо научить детей выбирать из всей известной информации ту, которая нужна для решения, т.е. научить детей сужать поле поиска решения.

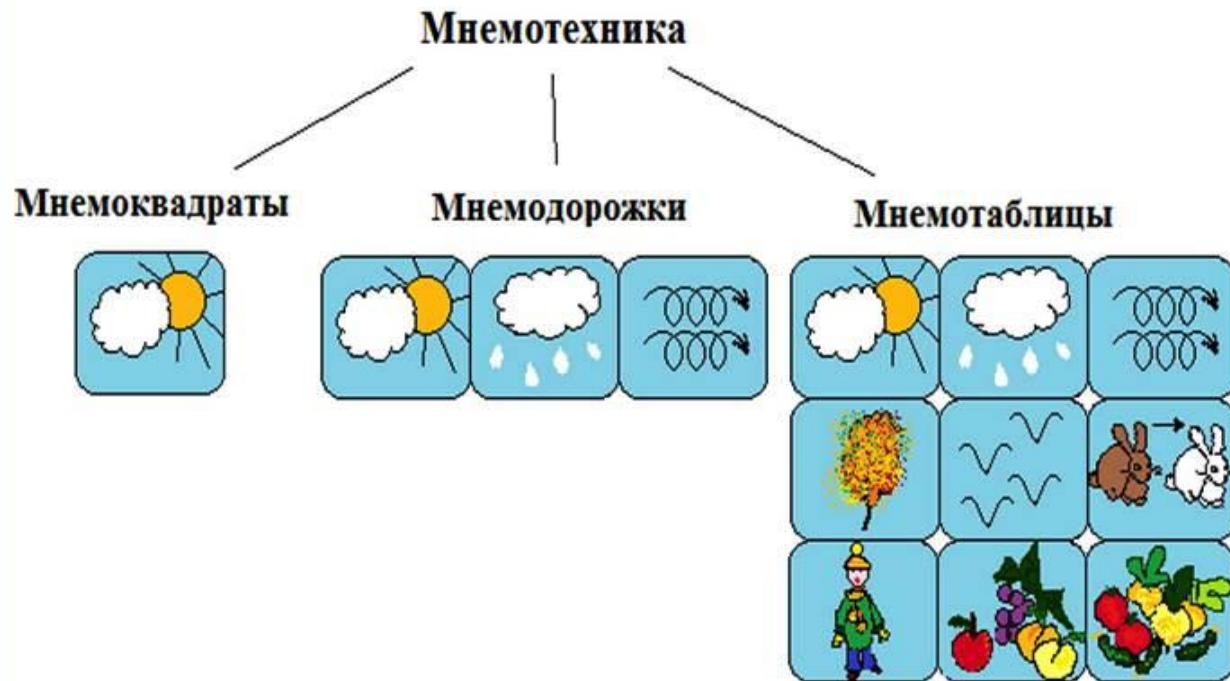
Игра «Да-нет-ка» (дети задают наводящие вопросы, а воспитатель отвечает на них только односложное "да" или "нет", пока не будет получен правильный ответ).

Игра «Хорошо-плохо» (помогает детям разбираться в нравственных ситуациях, развивает речь, фантазию и творческое воображение)

«Метод ассоциаций»

Ассоциирование — это в широком смысле **связывание** чего-то с чем-то.

Структура мнемотехники

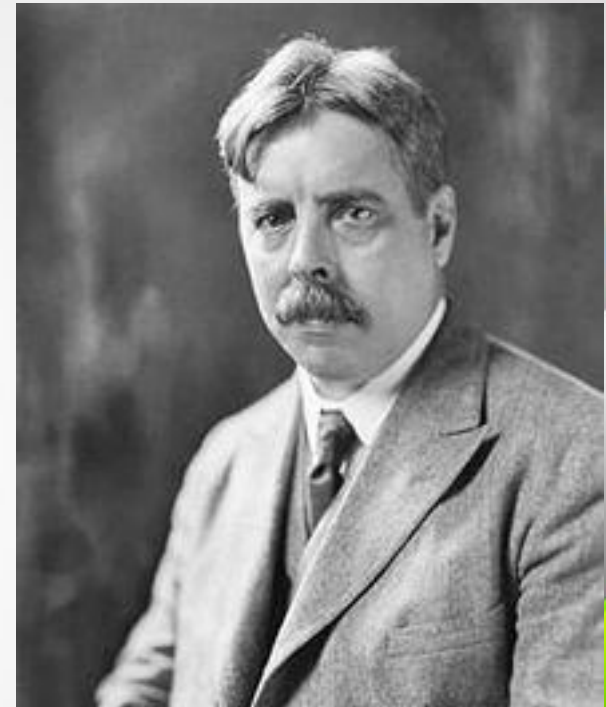


«Метод проб и ошибок»

Эдвард Ли Торндайк

американский психолог и педагог — основоположник метода проб и ошибок.

«*А что, если...*» — эта фраза очень часто звучит у детей, когда они хотят что-то решить. Это и есть метод проб и ошибок (МПиО).



«Метод фантазирования»

Метод фантазирования или типовой приём фантазирования (ТПФ) хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию.

Чтобы у ребёнка развить фантазию ему в качестве помощников приглашают шесть волшебников.

Цель волшебников — изменить свойства объекта.

Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

«Круги или кольца Луллия»

Одним из современных и интереснейших методов обучения является древнейшая логическая машина, которая называется *«Кольца Луллия»*.

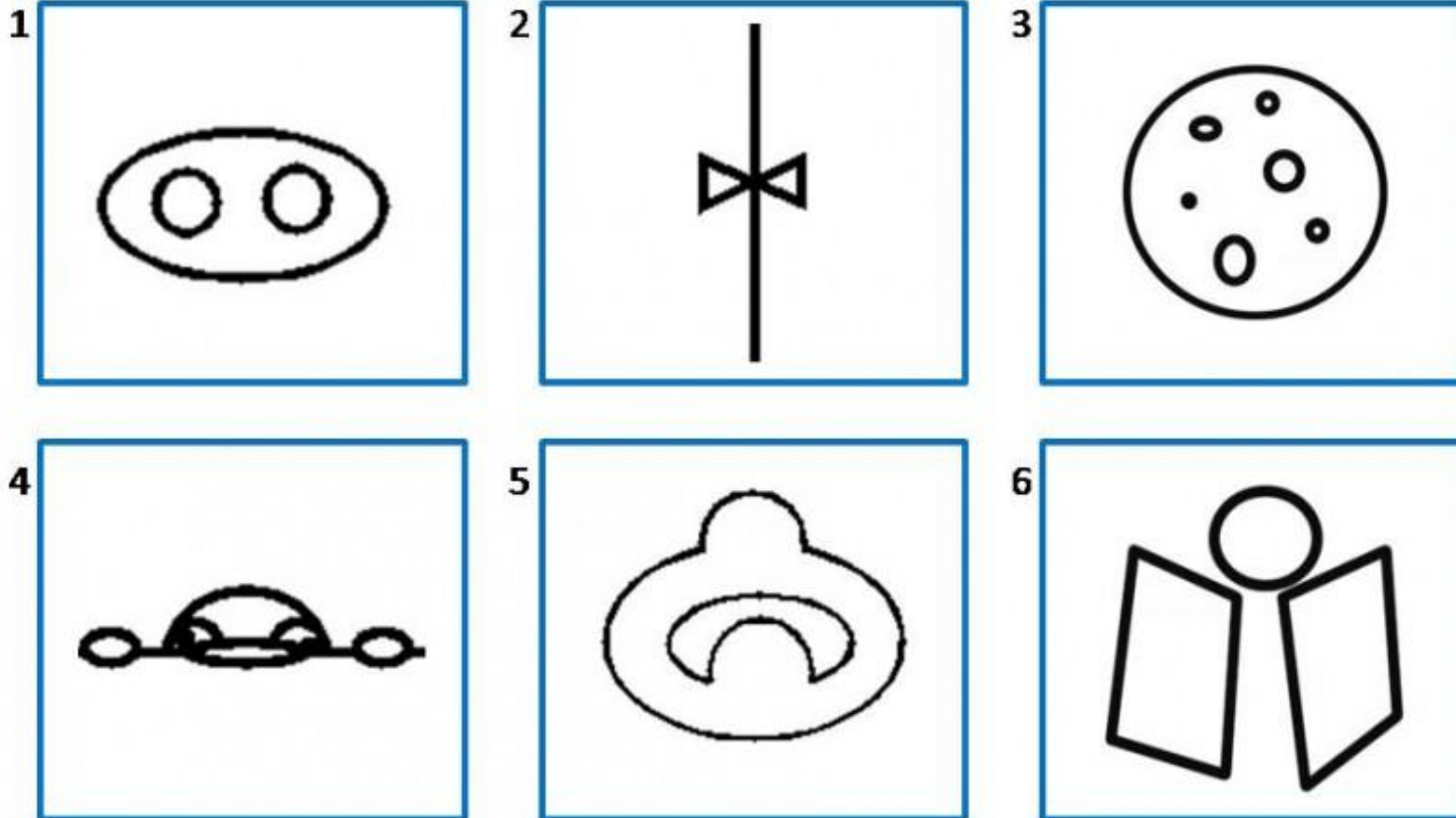
Основоположником этого метода был **Раймунд Луллий** (1235-1315 гг.) — испанский поэт, философ, миссионер.



Кольца Луллия

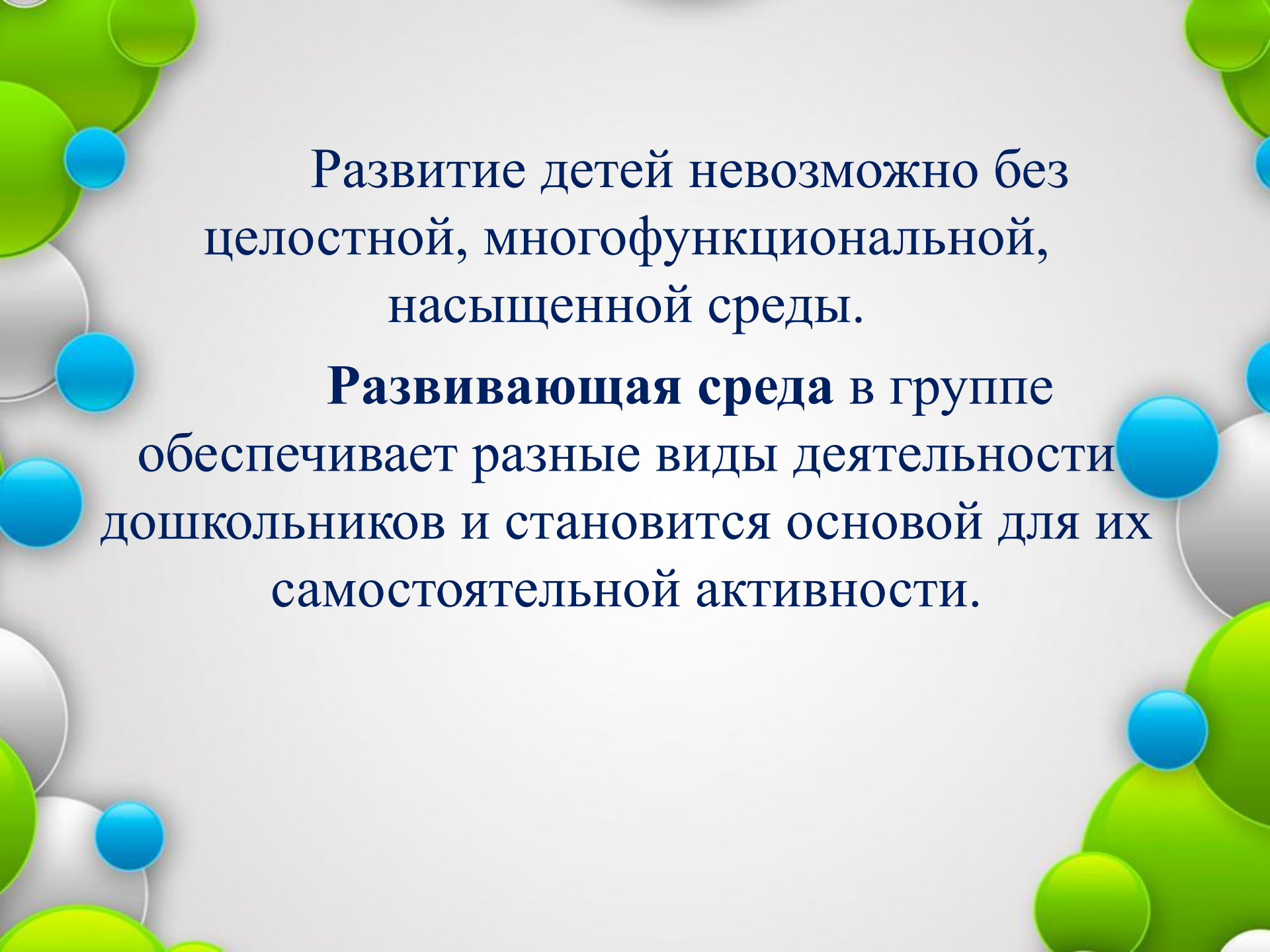


Друдлы – задачи-головоломки, в которых нужно домыслить – что изображено на картинке. Основой друдла могут быть каракули, линии, кляксы, геометрические фигуры.



Дорисовываем кляксы



A decorative border composed of various-sized circles in shades of green and blue, arranged in a circular pattern around the edges of the slide.

Развитие детей невозможно без
целостной, многофункциональной,
насыщенной среды.

Развивающая среда в группе
обеспечивает разные виды деятельности
дошкольников и становится основой для их
самостоятельной активности.



В познавательном развитии:

- Расширение кругозора
- Формулировать и разрешать противоречия
- Уметь классифицировать, обобщать, делать выводы
- Систематизировать знания по математике, экологическому воспитанию, окружающей действительности.

В речевом развитии:

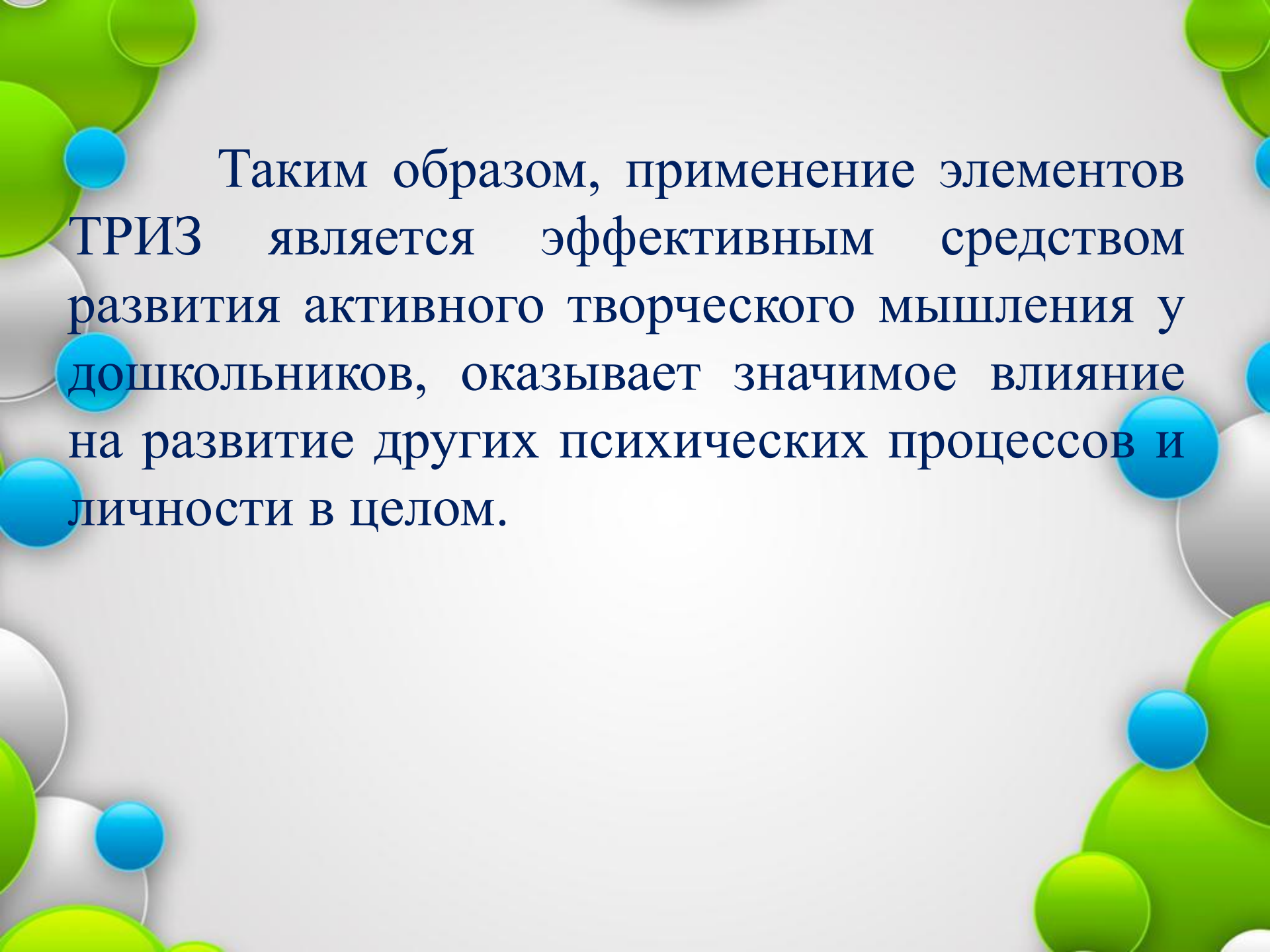
- Формирование и активизация словаря
- Развитие связной речи
- Активизация общения, развитие диалогической речи
- Формировать умение задавать вопросы
- Словотворчество и сочинительство
- Подготовка к обучению грамоте

В художественно-эстетическом развитии:

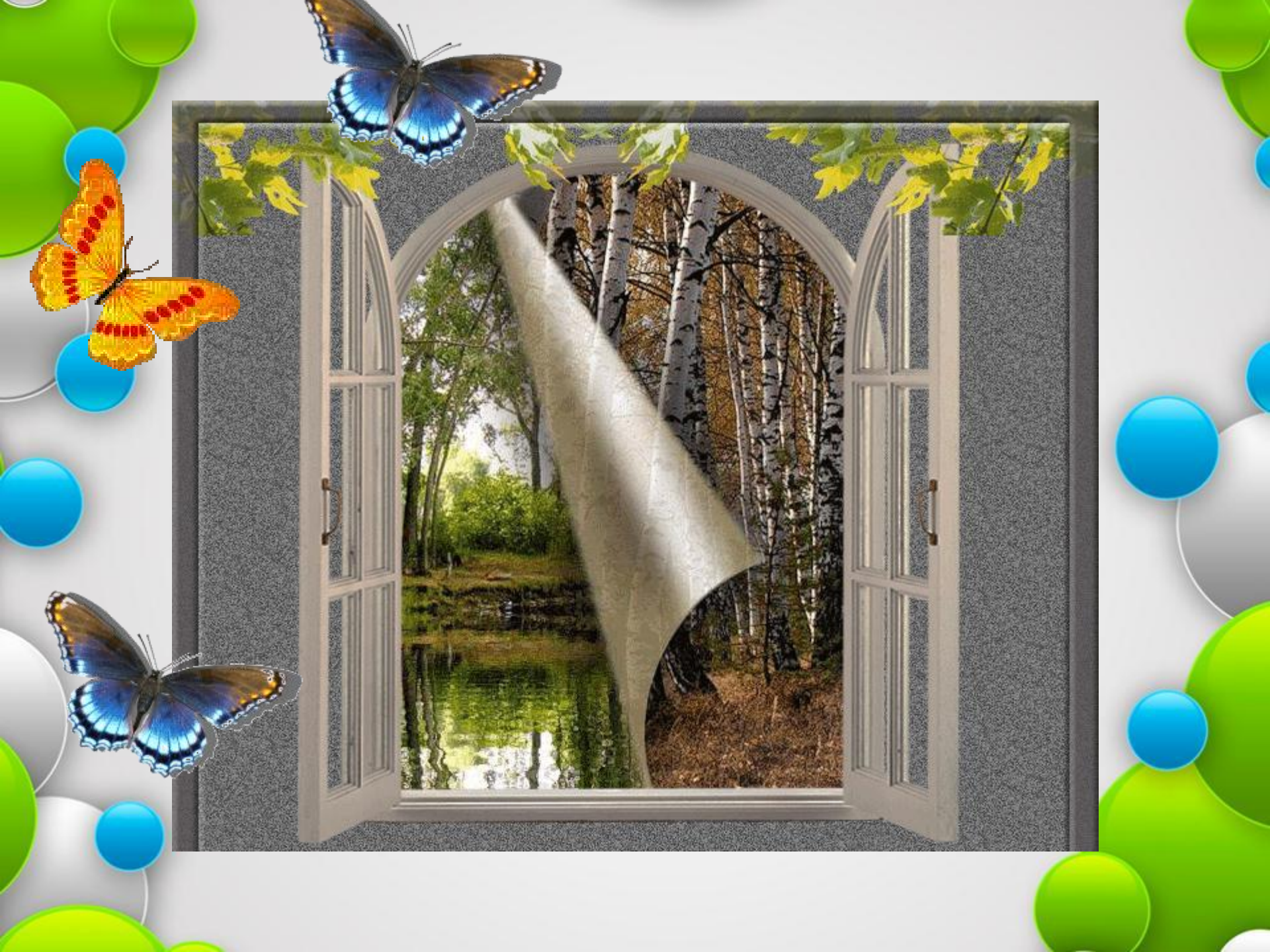
- Умение предлагать нестандартные решения
- Находить выход из противоречивой ситуации
- Не бояться давать ответы на вопросы, строить предположения, отстаивать свою точку зрения
- Уметь сужать поле деятельности для решения поставленной задачи
- Проявлять творчество в разных видах деятельности.

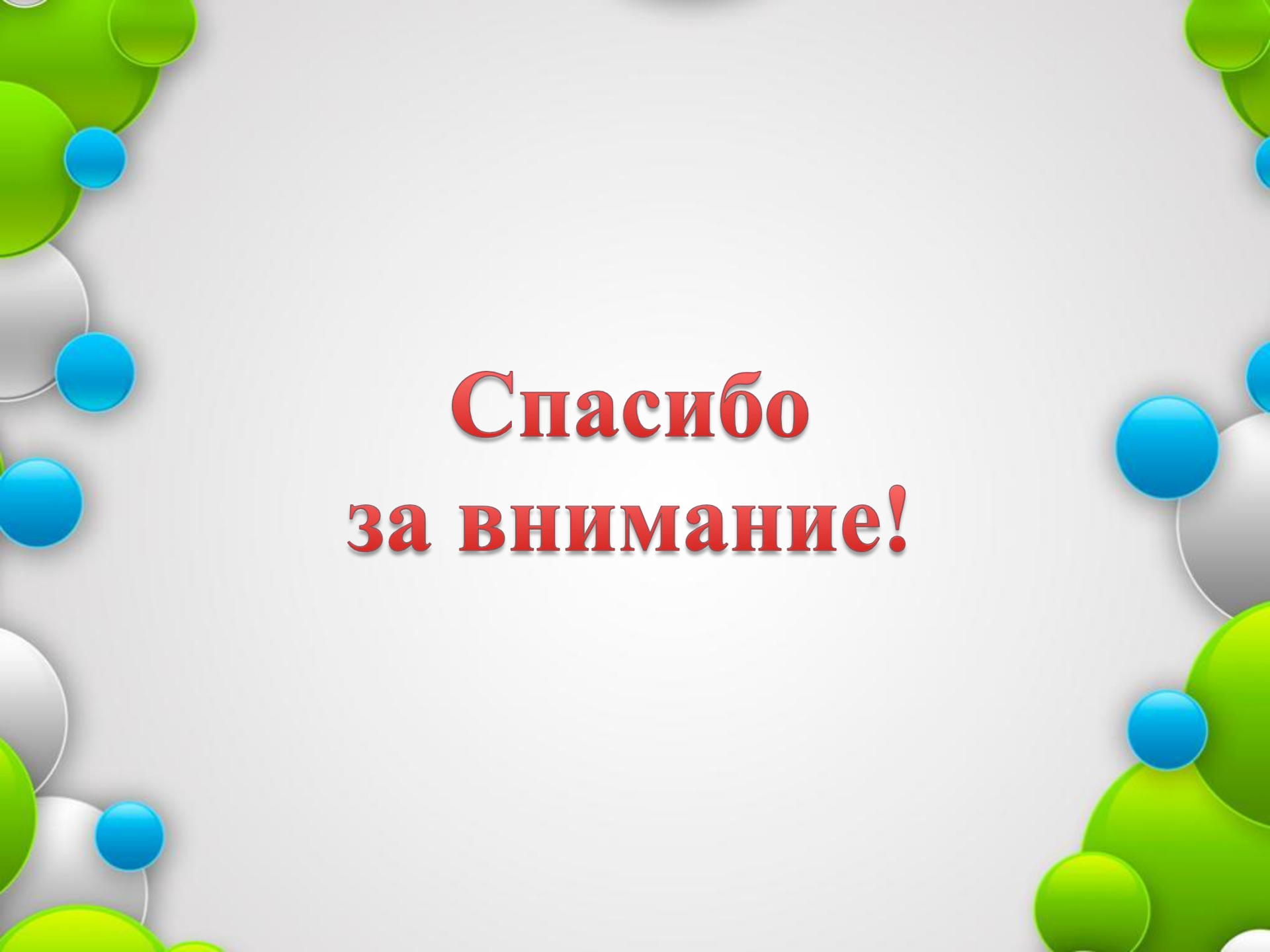
Принципы построения ТРИЗ

- Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.
- Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций — мозговой штурм.
- Системный подход .
- Включение в процессе познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия.
- Обязательная активизация творческого воображения.
- Дать возможность проявить себя.
- Стремление получать новую информацию об окружающем мире.
- Развивать потребность в познавательной деятельности.
- Дать возможность созидать, творить.
- Способствовать развитию аналитических способностей.
- Формировать умение развивать и доказывать свою точку зрения.

The background of the slide is light gray and is decorated with several overlapping circles in bright green and blue. These circles are of various sizes and are positioned primarily along the left and right edges of the slide, creating a modern, abstract border.

Таким образом, применение элементов ТРИЗ является эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывает значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом.



A decorative border composed of overlapping circles in green, blue, and white, located in the corners of the slide.

**Спасибо
за внимание!**