

Консультация для родителей
«Русская народная кукла -
главная помощница в воспитании детей»



«Русская народная кукла – главная помощница в воспитании детей»

За последние десятилетия мы утратили народные традиции и вместе с ними большую часть нравственных ценностей. А ведь в воспитании ребенка как личности народные традиции играют огромную роль. Особенно это актуально для такой многонациональной страны, как Россия. Чтобы сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности нашего народа, нужно возвращать в нашу жизнь и в жизнь наших детей самодельную куклу.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа.

Как любое произведение народного искусства, кукла служила своеобразным эталоном, отражая формировавшееся веками представление о красоте и эстетическом совершенстве.

Народная кукла несёт в себе более глубокий смысл, чем может показаться на первый взгляд, она является средством духовного общения и как бы связывает настоящее с прошлым, дает возможность прикоснуться к культурному наследию.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья, и помощники они пробуждают скрытые чувства, в играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, получают уроки чуткости, бережливости, внимания и доброты.

Многообразие русских народных кукол

Вепсская кукла («Капустница»)

Вепсы - не большая народность, проживающая на территории Карелии, Ленинградской и Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды, многие из которых сходны с северорусскими. Кукла отличается ярко выраженной социальной и половой принадлежностью - это образ замужней женщины.

До рождения малыша куколку клали в колыбельку, чтобы «согреть» её. После же рождения ребёнка Вепсская кукла висела над колыбелькой, охраняя малыша от порчи. Когда ребенок подрастал, её отдавали ему играть.



Свадебная кукла – оберег «Неразлучники»

В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол: куклу Невесту и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Эта пара кукол — особенная, она несла глубокую символическую нагрузку, связанную с особенностью изготовления. Женское и мужское начала соединялись в единое неразрывное целое, ведь после свадьбы супружеской паре предстояло вместе вести свое хозяйство и идти по жизни рука об руку, что бы были вместе в радости и в беде. Куклы можно свободно двигать по «руке». В давние времена куколки-символы имели и второе ритуальное значение. С рождением ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место кукленку на могучем родительском плече. С каждым ребенком в семье родительские плечи раздвигались шире. Кому детей родить, тому их и кормить.

Сколько детей в семье, столько и куклят на плече свадебной пары кукол. На первый взгляд и куклята вроде не куклята, а так, пучок разноцветных нитей от сглаза, но для крестьянской семьи они имели особый смысл. Красовалась неразлучная пара со своим потомством на почетном месте — в красном углу избы под иконами.

Народная кукла «Мальшок - голышок»



«Неразлучники»

Кукла «Крупеничка»

В основе куклы — маленькая кisa с гречей (в старину кисой называли кожаный или холщовый мешок с круглым дном для хранения сыпучих продуктов, горловина которого затягивалась веревочной петлей). Куклу наряжали в традиционный русский женский костюм южных областей России.

Мешочек для куклы Крупенички делают из отбеленного льняного или хлопкового полотна. Горловину мешочка перетягивают толстой суровой нитью или тонким шнурком. Первые горсти отборной гречихи для посева брали из потаенного мешочка, сшитого в виде небольшой куколки. С горстью этой крупы новому урожаю старались передать сбереженные силы кормилицы земли.

После уборочной страды куклу-мешочек вновь наполняли отборной крупой нового урожая. Куклу наряжали и бережно хранили до следующего сева в красном углу избы рядом с иконами, верили, что только тогда следующий год будет сытным и достаточным. Куклу любовно звали Крупеничкой.



Кукла «Материнство»

Кукла создаёт образ материнства. Являясь оберегом для беременной женщины.

Её ещё делали, когда хотели забеременеть. Она находится на виду, пока женщина не родит, а затем прячется. Если беременность протекала хорошо, куколку передавали из поколения в поколение. Куклу давали детям в игру, чтобы образ материнства проникал в их сознание. Кукла очень мудро устроена.

В её животике находится младенец. Иногда в животик вкладывали до 4 младенчиков, внутреннее устройство животика куклы повторяет устройство женского организма: матка, плацента, эмбрион. Творя эту куклу с дочерью, мать объясняла дочке строение женского тела в игровой форме.

