## [Алгоритмы формирования навыка устной речи на логопедическом пункте](http://logopedia.by/?p=1661" \o "?????????? ??????: Алгоритмы формирования навыка устной речи на логопедическом пункте)

## **Алгоритм №1**

I этап.
**1.Звук, его формирование.**
\*Рассказ о происхождении звука, его словесное описание;
\*Составление схемы-образа звука через артикуляционный ряд;
\*Развитие движений артикуляционного аппарата с помощью выполнения упражнений артикуляционной гимнастики;
\*Расклад звука по артикуляционным позициям;
\*Постановка звука с использованием приёма перевоплощения звука в звуки-песенки: песенка комарика – з; песенка водички – с; песенка жука – ж; и другие;
\*Автоматизация звука в слоге, слове, предложении, тексте.
Если есть фонематические нарушения речи – дифференциация звука, развитие фонематического слуха в дидактических играх: «Поймай звук», «Найди звук в названии картинки», «Наоборот» и т.д.

**2. Слово.**
2.1. Слово и его значение:
\*Знакомство с понятием «слово» на уровне анализа «звук-слово»;
\*Разъяснение смысла слова;
\*Формирование семантических полей с использованием игр: «Подбери слово», «Кто я» и т. д.;
\*Соотнесение звучащего слова с предметом и картинкой с разъяснением понятий: «слово-предмет», «слово-действие», «слово-признак».
\*Развитие интереса к звучащему слову с выделением интонационной выразительности рифмующихся слов через игры со звучалками, стихами, придумыванием песен.
2.2. Слово и его анализ:
\*Звуковой анализ слова с применением звуковой линейки;
\*Деление слов на части с выделением ударного слога;
\*Слежение за последовательной сменой одного звука другим:
\*Определение местонахождения звука в слове;
\*Определение разности и схожести звучания отдельных слов;
\*Работа по словообразованию и формообразованию слов;
Таким образом, в освоении 1 этапа ребёнок знает понятие «звук–слово», что поможет ему в дальнейшем осознать звуковой и слоговой состав слова.
В коррекционной деятельности на 1 этапе используются методы и приёмы, которые позволяют детям осознать понятие «звук-слово»:
- чтение художественных произведений;
- загадки-складки;
- словарные упражнения;
- слова «существительные», «определения», «действия» и др.
- зарисовка слов.

**Алгоритм №2**

II этап.
**Предложение.**
\*Формирование владения словосочетанием;
\*Знакомство с понятием предложения через дифференциацию набора слов и высказывания законченной мысли:
\*Формирование навыка построения связных высказываний с закреплением навыка словообразования;
\*Анализ предложения;
\*Отработка построения предложения через усвоение различных способов связи слов в нём (преодоление устного аграмматизма);
\*Формирование умения слышать, чувствовать и понимать интонационную законченность предложения;
\*Ознакомление с графической схемой предложения через графическое обозначение слов.

**Алгоритм №3**

III этап.
**Развитие связной речи.**
\*Развитие понимания речи;
\*Формирование умения чётко излагать свои мысли:
- с пересказа (услышанного) с опорой на вопросы;
- действия — предметные картинки, денные в последовательности услышанного рассказа;
\*Обучение составлению описания предмета с помощью опорных схем;
\*Организация самостоятельной активной речевой деятельности ребёнка (монологическая речь) через развёртывание программы высказывания в следующей  последовательности:
а) составление плана рассказа при помощи картинок;
б) составление рассказа по опорным словам;
в) составление рассказа по серии картинок;
г) составление рассказа по серии сюжетных картинок, предлагаемых в нарушенной последовательности;
\*Обучение составлению пересказов по аналогии, по серии сюжетных картинок, по собственным наблюдениям и впечатлениям ребёнка;
\*Развитие умений самостоятельно задавать вопросы, самостоятельно составлять развёрнутые сообщения, овладения процессом рассуждения.

## [Обучение диалогу детей старшего дошкольного возраста](http://logopedia.by/?p=2481)

## Формирование коммуника­тивных навыков — одна из важнейших задач речевого и личностного развития до­школьников. Умение вступать в диалог и поддерживать его, высказывать свою точку зрения и принимать мнение другого, видеть партнера и понимать его невербальные сигналы — эти способности должны и могут развиваться в дошкольном возрасте.Диалог — разговор, беседа — основная форма речевого общения ребенка со взрослым и сверстниками.Обучение детей с ОНР диалогической или разговорной речи обычно происходит в форме беседы (разговора), т.е. обмена репликами между взрослым и ребенком или между детьми, и имеет ряд особенностей. Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у них снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, речь малопонятна и чаще всего представляет простую конструкцию, слабо развивается экспрессивная речь при относительно благополучном, на первый взгляд, понимании обращенной речи, недостаточна также речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Для совершенствования речи и перехода к сложной речевой конструкции необходимо на специальных занятиях проводить диалог с помощью подготовленной беседы и имитации (прием театрализации).Подготовленная беседа предназначена для обучения детей основным правилам построения диалога. Они должны выслушивать собеседника, не перебивая его речь, сдерживать себя, ожидая возможности вставить реплику, стараться говорить понятно, а в дальнейшем отрабатывать произносительные и грамматические навыки, уточняя смысл слов. В результате беседы дети тренируются в построении фразы в диалоге, приобретают грамматические навыки (склонение существительных, согласование прилагательных с существительными, употребление глаголов, причастий, наречий, деепричастий).

## **Методика работы над диалогом** Работа включает несколько этапов:1) ребенку предлагается внимательно послушать диалог, понять его смысл, определить участников разговора;2) уточняются непонятные, незнакомые слова;3) диалог выучивается всеми детьми;4) распределяются роли;5) каждый должен вести свою роль выразительно, интонационно повышая и понижая голос, добиваясь яркого звучания текста.Диалог для дошкольника является первой школой овладения родной речью, школой общения, он сопровождает и пронизывает всю жизнь ребенка, все отношения, основой развивающейся личности.

Большую роль в работе над диалогической речью играет театрализация — игра-инсценировка. Для пересказа в лицах могут быть использованы литературные произведения известных детских поэтов, а также народные песни. Театрализация (костюмированная) дает возможность не только совершенствовать разговорную речь, но и обогащает ее в эмо­циональном отношении: она звучит то радостно, то печально, то жалобно, то грозно. В игре-инсценировке дети дословно пересказывают в лицах (по ролям) художественное произведение, иногда вместе, иногда поочередно, меняясь ролями.

\*\*\*
И. Токмакова
Разговор Лютика и Жучка
- Лютик, лютик, что хохочешь?
- Да ведь ты меня щекочешь.
Так листочки мне щекочешь,
Что не хочешь — захохочешь.

\*\*\*
Лидия Орлова
ЁЖ
- Очень, ёж,
Ты хорош!
Жаль, что в руки
Не возьмешь…
- Не возьмешь,
Ну и что ж!
Без иголок
Я не ёж!

\*\*\*
В. Лунин
Кошка
- Что ты, кошка, сторожишь?
- Сторожу у норки мышь!
Выйдет мышка невзначай
Приглашу ее на чай!

\*\*\*
- Ослик, Ослик,
Где твой хвостик?
- Хвостик мой пошел гулять,
Он вернется ровно в пять.

\*\*\*
Маршак С.Я.
"ВОЛК И ЛИСА"
Серый волк в густом лесу
Встретил рыжую лису.
- Лисавета, здравствуй!
- Как дела, зубастый?
- Ничего идут дела.
Голова еще цела.
- Где ты был?
- На рынке.
- Что купил?
- Свининки.
- Сколько взяли?
- Шерсти клок,
Ободрали
Правый бок,
Хвост отгрызли в драке!
- Кто отгрыз?
- Собаки!
- Сыт ли, милый куманек?
- Еле ноги уволок!

\*\*\*
Андрей Усачев
Жужжащие стихи…
Встретил я в лесу Ежа.
Ёж лежал в лесу жужжа.
Я спросил Ежа: — Скажите,
Отчего вы так жужжите?
Ёж сказал: — Я не жужжу,
После ужина лежу.
Я на ужин съел ужа,
Может, он лежит жужжа.
Я сказал Ужу: — Скажите,
Отчего вы так жужжите?
Уж в ответ: — Я не жужжу.
После ужина лежу.
Жабу съел я у болота.
Может, ей жужжать охота.
Жабе я кричу: — Скажите,
Отчего вы так жужжите?
Жаба квакнула Ужу:
- И совсем не я жужжу.
Проглотила я Жука,
Жук жужжит наверняка.
Все кричат Жуку: — Скажите,
Отчего вы так жужжите?
- Ну, жужжу, — ответил Жук.
- Иждаю нормальный жвук…
Я всегда, когда лежу
После ужина, — жужжу!

\*\*\*
Борис Заходер.
Ёжик.
- Что ж ты, ёж, такой колючий?
- Это я на всякий случай:
Знаешь кто мои соседи?
Лисы, волки и медведи.

Лиса и Крот.
- Славный домик,
Милый Крот,
Только больно
Узкий вход!
- Вход, Лисичка,
В самый раз:
Он не впустит
В домик Вас!

Воробей.
- Что не весел, воробей?
- Мало стало лошадей!
Трудно нынче воробью
Прокормить свою семью.

Морж.
Морж спросил у Кенгуру:
- Как выносишь ты жару?
- Я от холода дрожу!
- Кенгуру сказал Моржу.

\*\*\*
Эмма Мошковская.
Уши.
- Доктор, доктор,
как нам быть:
уши мыть
или не мыть?
Если мыть,
то как нам быть:
Часто мыть
или пореже?..
Отвечает доктор:
- ЕЖЕ!
- Отвечает доктор гневно:
ЕЖЕ-
ЕЖЕ-
ЕЖЕДНЕВНО!

\*\*\*
Шарик.
- Шарик, хочешь отпущу?
- Ой, хочу, хочу, хочу!
- Ты направо, или влево,
Или прямо-прямо в небо?
Ты ведь должен мне сказать,
Где потом тебя искать.
Я тогда тебя поймаю!
- Я не знаю… Я не знаю…
Ну а если б даже знал,
Ни за что бы не сказал!

\*\*\*
- Где гостил ты, ёжик?
- Был в гостях у ёлки.
- Что ты делал ёжик?
- Примерял иголки.
Мне свои иголки подарила ёлка,
Чтобы не бояться ни лисы, ни волка.
\*\*\*
- Эй, послушай, косолапый
Разве можно кушать лапой?
- Нет, нельзя, -вздохнул он грустно,
- Только очень, очень вкусно.
Вот попробую немножно,
А потом пойду за ложкой.

\*\*\*
Токмакова
Гном
К нам по утрам приходит гном.
В Москве приходит прямо в дом!
И говорит все об одном:
- Почаще мойте уши!
А мы кричим ему в ответ:
- Мы точно знаем, гномов нет! -
Смеется он: — Ну нет так нет.
Вы только мойте уши!

\*\*\*
Токмакова Ирина
Разговор старой Ивы с Дождем
- Восемь — у доpоги,
Девять — на лугу…
- Что ты, Дождь, считаешь?
Может, помогу?
- Две — под стаpой елью,
Возле стога — шесть…
- Что ты, Дождь, считаешь,
Да не можешь счесть?
- Тоpоплюсь pомашки
Все пеpесчитать,
Десять — на опушке,
Под осиной — пять…
Hу как пpосчитаюсь,
Долго ль до беды!
Вдpуг на всех не хватит
У меня воды!

Английский фольклор (пер. С.Я. Маршака)
\*\*\*
Маленькая девочка,
Скажи, где ты была?
Была у старой бабушки,
На том конце села.
– Что ты пила у бабушки?
– Пила с вареньем чай.
– Что ты сказала бабушке?
– “Спасибо и прощай”

\*\*\*
Ты скажи, барашек наш, сколько шерсти ты нам дашь?
– Не стреги меня пока, дам я шерсти три мешка,
Один мешок – хозяину, другой мешок – хозяйке,
А третий – детям маленьким на теплые фуфайки.

\*\*\*
Берестов
Чайки
Чайки, чайки! Где ваш дом?
Чайки, чайки! Где ваш дом?
На земле? На воде?
Или в синей вышине?
- Ну, конечно, на земле!
На земле рождаемся.
- Ну, конечно, на волне!
На волне качаемся.
- Ну, конечно, в вышине!
В вышине летаем.
Вот где, вот где мы живем!
Вот где обитаем!

\*\*\*
Лукашкина.
- Ну почему молоко убежало?
- Просто кастрюля бока ему сжала!
На огонь поставила,
Кипеть заставила: терпи!
- Мне молоко жалко…
- Ему было жарко!
Кипело, отдувалось,
Тихонько поднималось!
Дрожало, дрожало,
Решилось: побежало!
- … И теперь нам эти каши
Есть и не придется даже!

\*\*\*
Разговор в темной комнате.
- Знаешь, там за занавеской
кто-то дышит и молчит…
- Это кит.
- Чья-то тень крадется — видишь? -
по стене на потолок…
- Это волк.
- Кто-то скрипнул дверцей шкафа…
- Домовой.
- Отчего тебе не страшно?!
- Ты со мной.

\*\*\*
Г. Сапгир
ВСТРЕЧА
Как-то раз на дне стакана
Карлик встретил Великана
- Как же ты пролез в стакан? -
Удивился Великан.

\*\*\*
Роман Сеф
- Здравствуй, ветер,
Что невесел?
- Плохо мне,
Бедняжке:
Разбежались
По волнам Все мои "барашки".
Я пасу их,
Стерегу,
Но сберечь их
Не могу.
Исчезает мое стадо
На скалистом
Берегу.

\*\*\*
- Это что растет у вас
Между глаз,
Извините за вопрос?
- это? Нос.
- И давно он там растет?
- Где-то год.
- А что было до него?
- Ничего.
- Не мешает ли он вам
по утрам?
- Утром -нет.
Вот ночью — да, иногда.
- Может быть, тогда его
вам -того? Обратились бы к врачу!
- Не хочу!
Он, поди, и сам пройдет
Через год
А пока пускай растет
Взад-вперед