**I. Комплекс миогимнастических упражнений с трейнером «INFANT»**

**для мимических мышц лица**

Цель: активизировать мимические мышцы

Упражнение 1. « Сердитый человек»

Методические рекомендации : нахмуриться , сделать недовольное лицо, наморщить нос и лоб.

Упражнение 2. «Удивленный человек»

Методические рекомендации: поднять брови вверх, изобразить на лице удивление.

Упражнение 3. «Сердитый человек»- «Удивленный человек»

Методические рекомендации : чередовать выражения недовольного лица с удивленным лицом.

Упражнение 4. « Шалун»

Методические рекомендации: подмигивание глазами – попеременно открывать – закрывать правый – левый глаз, оба глаза

Упражнение 5 « Чем пахнет?»

Методические рекомендации: короткими неглубокими вдохами добиваться расширения крыльев носа.

**II. Комплекс миогимнастических упражнений с трейнером «INFANT» для круговой мышцы рта**

Цель: актитвизировать круговуюмышцу рта и нормализовать ее тонус.

Упражнение 1. «Улыбка».

Методические рекомендации:максимально растянуть губы, но не размыкать губы

(трейнер не виден ).

Упражнение 2. «Забор»

Методические рекомендации: максимально растянуть губы в широкую улыбку, (трейнер виден). Следить за тем, чтобы ребенок не морщил нос. Удерживать под счет до 5.

Упражнение 3. «Трубочка».

Методические рекомендации: из положения «Забор» плотно сомкнуть и вытянукть губы вперед. При правильном выполнении упражнения круговая мышца собирается в морщинки. Ниджняя челюсть, под контролём руки, находится в одном положении. Удерживать под счет до 5.

Упражнение 4. «Забор - Трубочка».

Методические рекомендации: чередование: «Забор» - «Трубочка». Из положения «Забор» выполнить «Трубочку». Такие переключения выполнить 5-6 раз в разном темпе, определяемом логопедом, начиная с медленного темпа. Подбородок под контролем руки неподвижен.

Упражнение 5. «Чистим трейнер».

Методические рекомендации: сомкнутыми губами делаем разнообразные движения по трейнеру: вверх-вниз, вправо-влево.

Упражнение 6 . «Утка».

Методичесике рекомендации: из положения «Трубочка» смыкаем и размыкаем губы. Делать можно в разном темпе, начиная с медленного темпа.

Упражнение 7 . «Заяц».

Методические рекоменадции: подянть вверх только верхнюю губу.

Упражнение 8. «Тигр»

Методические рекомендации: верхнюю губу поднять вверх, нижнюю губу опустить вниз.

Упражнение 9. «Рыба».

Методичесике рекомендации: нижней губой дотянуться до верхней губы.

Упражнение 10. «Звездочет».

Методичесике рекомендации: сильно прижать губы к трейнеру и откинуть голову назад (напряжен подбородок и мышцы шеи).

Упражнение 12. «Напряжение - расслабление».

Методические рекомендации: поочередно сильно сжимать и расжимать губы.

Упражнение 13. «Фокусник».

Методические рекомендации: в течение 1 мин. в горизонтальном положении удерживать губами плоский предмет (палочку от мороженого, пластмассовую полоску).

**III. Комплекс миогимнастических упражнений с трейнером «INFANT» для мышц головы, шеи и окружности рта**

 Цель: развиие моторики мышц шеи, окружности рта, щек.

Упражнение 1. «Качели».

Методические рекомендации: тянуть угол рта вправо – в исходное положение – влево.

Упражнение 2. «Качели с улыбкой».

Методические рекомендации: из положения «Улыбка», тянем угол рта вправо-влево.

Упражнение 3. «Шарик».

Методические рекомендации: вдохнуть через нос, надуть щеки. Удерживать позицию от 5 до 10 с.

Упражнение 4. «Шарик с дыркой».

Методические рекомендации: надуть одну или обе щеки (губы плотно сжаты), кулаками, приложенными к щекам, медленно выдавливать воздух через губы.

Упражнение 5. «Футбол».

Методические рекомендации: перегонять «шарик» воздуха из правой щеки в левую.

Упражнение 6. «Грустный клоун».

Методические рекоменадции: ятнуть уголки рта вниз (можно усложнить: подбородком касаться груди).

Упражнение 7. «Точим зубы».

Методические рекомендации: быстро сжимать (как бы покусывать) трейнер передними зубами (пальцы приложить к щекам на область жевательных мышц).

Упражнение 8. «Спортсмен».

Методические рекомендации: сильно сжать челяюсти, удерживать положение 5-7 секунд, расслабиться (пальцы ке щекам на область жевательных мышц). Повторить от 6 до 10 раз.

Упражнение 9. «Показать подбородок» .

 Методические рекомендации: движение ниджней челюстью вперед (необходимо преодолеть сопротивление верхней части трейнера).

Упражнение 10. «Чистим зубы».

Методические рекомендации: движение челюстями вправо-влево по трейнеру (зубы находятся на трейнере).

**IV. Комплекс миогимнастических упражнений с трейнером «INFANT» для мышц языка**

Цель развития: дифференцированных движений языка.

Упражнение 1. «Маляр».

Методические рекомендации: погладить языком небо: влево – вправо, вперед – назад.

Упражнение 2. «Язычки здороваются».

Методические рекомендации: кончиком языка надавить на маркерный язычок в верхней части трейнера.

Упражнение 3. «Мост».

Методические рекомендации: расположить кончик языка на нижней внутренней части трейнера.

Упражнение 4. «Кто сильнее».

Методические рекомендации: язык в нейтральном положении. С силой давить кончиком языка на трейнер.

Упражнение 5. «Грибок».

Методические рекомендации: прососать язык к небу (попросить ребенка проглотить слюну, губы плотно сомкнуты, трейнер сильно прилипает к зубам).

Упражнение6. «Качели».

Методические рекомендации: кончиком языка вверху дотронуться до неба, внизу дотронуться до полости рта (трейнера не касаться).

Упражнение 7. «Лошадка».

Методические реокмендации: щелкать языком, широко улыбаясь (губы разомкнуты).

Упражнение 8. «Ко-ко-ко».

Методические рекомендации: не размыкая губ корнем языка быстро дотронуться до неба (при правильном выполнении слышится похожее на «ко-ко»).

Упражнение 9. «Парус».

Методические рекомендации: язык подянт кверху. Кончик языка лежит на маркерном язычке трейнера.

**V.** **Комплекс миогимнастических упражнений с трейнером «INFANT»**

**на развитие физиологического дыхания**

Цель: развитие физиологмческого дыхания через нос.

Методические рекомендации : каждое упражнение выполняется 5-6 раз

Упражнение 1. «Вверх-вниз»

Методические рекомендации:исходное положение – лежа на спине , руки находятся на животе; глубоко вдохнуть – живот поднимается, выдохнуть- живот опускается

(вместо руки на живот можно положить игрушку)

Упражнение 2. « Солдатик»

Методические рекомендации: в положении стоя глубокий вдох не поднимая плеч,

При выдохе руки на животе.

Упражнение 3.»Вперед- назад»

Методические рекомендации: исходное положение- стоя ( сидя на стуле ), руки

Располагаются на животе. Глубоко вдохнуть – живот поднимается, выдохнуть – живот опускается под контролем руки.

Упражнение 4. «Бабочка»

Методические рекомендации; исходное положение – стоя, ноги вместе.

Поднять руки через стороны вверх- вдох, опустить-выдох.

Упражнение 5. «Уши слона»

Методические рекомендации: исходное положение –стоя, ноги вместе.

Поднять руки на затылок –вдох, опустить –выдох.

Упражнение 6. «Вправо-влево»

Методические рекомендации: исходное положение –стоя, ноги вместе.

Поворот туловища и головы вправо с отведением головы в сторону-вдох,

Исходное положение –выдох.

Упражнение 7. «Снежинка»

Методические рекомендации: исходное положение, ноги вместе. П одняться на

Носках,руки вверх-вдох, опуститься –выдох.

Упражнение8. «Ракета»

Методические рекомендации: исходное положение –стоя, ноги вместе. Поднять руки над головой,ладонями навстречу- руки касаются друг друга – вдох,, опустить

Руки – выдох.

Упражнение 9. «Дорога»

Методические рекомендации: исходное положение –стоя, ноги вместе. Вытянуть руки перед собой – вдох, опустить по бокам – выдох.

**VI.** **Комплекс миогимнастических упражнений, направленный на развитие речевого дыхания без трейнера «INFANT»**

Цель упражнений: увеличить силу и длительность внеречевого выдоха, а затем и

Выдоха в процессе фонации звуков, произнесении слов и фраз.

Методические рекомендации:

 1.Время выполнения всех упражнений – не более 1-2 мин.

 2.Недопускать сопутствующих движений поднятия плеч при вдохе, вытягивание

 Вперед шеи при вокальных упражнениях;

 3.Не допускать общего мышечного напряжения.

 4. Одежда не должна стеснять движения.

 5.Помещение должно бытьпроветренным.

6.Осанка ребенка должна быть правильной при выполнении дыхательной

Гимнастики как сидя, так и стоя.

7. Каждое упражнение выполняется 5-6 раз.

**Статическая дыхательная гимнастика ( выполняется без фонации)**

1. Дифференциация выдоха по силе:

 Методические рекомендации;

Сдуть с руки снежинку;

Сдуть ватку;

Подуть на султанчики;

Погреть ладошки;

Подуть на бумажную бабочку, подвешенную на ветке или сидящую на цветке;

Подуть в окошко, открыв бумажные створки;

Задуть в ворота легкие бумажные шарики;

Сдуть листья с деревьев;

Подуть на бумажную лодочку в миске с водой или на поверхности стола так,

Чтобы она сдвинулась с места;

Сделать бурю в стакане (подуть через трубочку в воду так, чтобы вода забурлила)

Подуть на граненый карандаш и сдвинуть его на поверхности стола;

Подуть в дудочку, свирель, трубу;

Извлечь звук из губной гармошки на выдохе и вдохе;

Надуть воздушный шар, резиновую игрушку;

Подуть в детскую игрушку « тещин язык» и до конца расправить скрученную

Спиралью полую полоску бумаги;

Подуть на подбородок длительно холодным воздухом – нижняя губа заводится Под верхние резцы;

Сильно подуть в пузырек, горлышко которого касается нижней губы.

2. Дифференциация носового и ротового вдохов – выдохов:

Методические рекомендации:

Вдох носом – выдох через рот;

Вдох одной ноздрей – выдох другой;

Вдох – выдох через нос;

Вдох носом – выдох через нос;

Вдох ртом – выдох через рот;

Вдох через одну ноздрю – выдох через другую;

Вдох через одну ноздрю – выдох через обе ноздри;

Вдох через одну ноздрю – выдох через рот в положении «трубочка»;

Вдох через нос – выдох через рот в положении «трубочка» толчками порционно.

**Динамическая дыхательная гимнастика**

Цель: подготовка дыхательного аппарата к фонационному (речевому) дыханию.

Методические рекомендации: динамические дыхательные упражнения проводят в сочетании с движениями туловища, рук и ног. Тренировка внеречевого дыхания достигается за счет изменений темпа, частоты, характера выполнения динамических упражнений. В компдлекс упражнений для воспитания праивльного дыхания включают активизирующие и релаксационные упражнения.

 1. Расслабляющие движения.

 Методические рекомендации:

Подражание полету птиц.

Поднять руки до уровня плеч и опустить их по бокам, раскачивая расслабленные руки вперед-назад.

Наклонить голову вперед, расслабляя мышцы.

Медленное круговое вращение головы справа налево и наоборот.

Медленное потряхивание кистью сначала правой руки по бокам туловища, потом левой, корпус слегка наклонен.

Медленное потряхивание вытянутой вперед ноги, сначала правой, потом левой; руки на поясе.

Покачивание рук при слегка наклоненном корпусе, правой рукой влево, левой вправо, руки перекрещиваются.

Расслабленными кистями рук производить движения, имитируя стряхивание брызг с рук.

Покачивание одновременно обеими руками у пола, имитация полоскания белья. Хождение по кругу шатающейся, расслабленной походкой.

 2. Традиционные дыхательные упражнения (без фонации):

 Методические рекомендации:

Подняться на носках, руки вверх – вдох, опуститься – выдох.

Поднять руки над головой, ладонями навстречу (руки касаются друг друга) – вдох, опустить руки – выдох.

Развести руки в стороны – вдох, руик перд собой – выдох.

Вытянуть руки перед собой – вдох, опустить по бокам – выдох.

Отвести локти назад – вдох, поставить руки в исходное положение – выдох, руки на поясе.

**Фонационная дыхательная гимнастика**

Цель: научиться рационально, экономно производить выдох в процессе фонации звуков, при произнесении слов и фраз.

Методические рекомендации: начинают с галсных звуков и их сочетаний. Глапсные звуки артикулируются утрированно, выдох длительный.

з – ж →

с – ш →

ф – с →

**Произнесение звукосочетаний с одновременным выполнением движений:**

Упражнение1. «Насос».

Методические ркомендации: исходное положение – стоя, ноги вместе. Наклоны туловища в стороны, руки непременно скользят вдоль туловища до подмышечной впадины, при выдохе произносятся длительно звуки:

с – ф – ш →

ш – с – в →

щ – з – ф →

Упражнение 2. «На кого похоже?»

Методические рекомендации: сиходное положение – стоя, ноги вместе. При выдохе произносятся длительно сочатения звуков: пш →, пф→, сш→ зм→ вф→ шх→…

Упражнение3. «Восклицания»

Методические рекомендации: исходное положение – стоя, ноги вместе. Руки через стороны вверх – вдох, руки вниз, произнося на выдохе слоги:

ух, уф, ас, ам, аф, эх, ой, эй, их и другие.

Упражнение 5. «Дровосек»

Методичесике рекомендации: исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч. Поднять руки через стороны вверх. Пальцы переплести – вдох. Быстрый наклон туловища вперед с произнесением на выдохе «ух».

Упражнение 6. «Упали»

Методические рекомендации: исходное положение –стоя, ноги на ширине плеч. Руик медленно поднять через стороны, хлопнуть – вдох, опустить руки с произнесением на выдохе: ах, ох, ух.

Упражнение 7. «Ветер и листья»

Методические рекомендации: вдох, задержка, на выдохе продолжительно произносить звук [Ф], раскачивая поднятыми руками. Затем на одном выдохе произносить звук [П] (ступенчатый выдох), постепенно опуская руик вниз.

Упражнение 8. «Ветер».

Методические рекомендации: дует легкий ветерок ф-ф-ф… и качает так листок – ф-ф-ф.. выдох спокойный, равномерный. Дует сильный ветерок – ф-ф-ф.. и качает так лситок ф-ф-ф.. активный выдох.

Упражнение 9. «Осень».

Методические рекомендации: подул ветер – «У-у-у!» листья пожелтели, задрожали – «Ф-ф-ф!». полетели на землю – «П-п-п!» зашуршали – «Ш-ш, Ш-ш!»

Упражнение 10. «Дятел».

Методические рекомендации: на выдохе долго тянуть «д-д-д», ударяя кулачками.

Упражнение 11. «Шарик».

Методические рекомендации: руки вверх – вдох, медленно опускаем – длиельный выдох «Ш-ш-ш».

Упражнение 12. «Аромат цветов». Методические рекомендации: спокойный вдох через нос, продолжительный выдох «А-ах».

Упражнение 13. «Вьюга».

Методические рекомендации: по сигналу «Вьюга началась» дети ихо гудят: У-у-у.. по сигналу «Сильная вьюга» дети громко гудят. По сигналу «Вьюга затихает» постепенно уменьшают силу голоса. По сигналу «Вьюга кончилась» - замолкают.

Упражнение 14. «Ёжик».

Методические рекомендации: после активного вдоха через нос на выдохе произносиь: «пых-пых….», энергично работая мышцами живота.

Упражнение 15. «Корова».

Методические рекомендации: указательные пальцы – «рожки». Вдох через нос, выдох – длительное звучание «му-у….».

**Речевая дыхательная гимнастика**

Цели:

1. Распределение экономного выдоха на протяжении всего высказывания.

2. Обеспечение темпо-ритмической и звуко-слоговой структуры высказывания.

Методические рекомендации: начинаем с произнесения слогов, затем фраз, предложений и четвертостиший на одном выдохе. Для упражнений использовать звуки, парвильно произносимые ребенком.

**Слоги** на одном выдохе:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| па | по |  |  |  |
| па | по | пу |  |  |
| па | по | пу | пы |  |
| па | по | пу | пы | пэ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| апа | апо |  |  |  |
| апа | апо | апу |  |  |
| апа | апо | апу | апы |  |
| апа | апо | апу | апы | апэ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| спа | спо |  |  |  |
| спа | спо | спу |  |  |
| спа | спо | спу | спы |  |
| спа | спо | спу | спы | спэ |

Методические рекомендации: продолжать звуковые ряды, меняя сочетания гласных и согласных.

**Слова** на одном выдохе:

Счет до 5, до 10

Дни недели

Времена года

Названия месяцев

Имена

Названия игрушек и т.д.

**Фразы** на одном выдохе: пословицы и загадки.

**Пословицы:**

Делу время, потехе час,

Береги нос в большой мороз

Всякой вещи свое место

Любишь кататься, люьи и саночки возить

Без труда не вынешь и рыбку из пруда

Загадки:

Сто одежек и все без застежек (Капуста)

Лежал, лежал, да в реку побежал (снег)

По горам, горам, горам ходят шуба да кафтан (Баран)

Без рук, без топорёнка, построена избёнка (Гнездо)

Зимой и летом одним цветом (Ёлка)

В воде родится, а воды боится (Соль)

Стою на крыше, всех труб выше (Антенна)

Течет, течет – не вытечет. Бежит, бежит – не выбежит. (Река)

Пушистая вата плывет куда-то. Чем вата ниже, тем дождик ближе (Облака)

Меня часто зовут, дождаются, а приду – от меня укрываются. (Дождик)

Два конца, два кольца, а посередине гвоздик (Ножницы)

Под кочою крошка, толкьо шапка да ножка (Гриб)

Режу, режу – крови нет, еду, еду – следу нет. (Лодка)

Кто на себе свой дом таскает? (Улитка)

Кто ходит без ног? (Часы)

Упадет – подскачет, ударишь – не плачет. (Мячик)

Ела, ела дуб, дуб, пломала зуб, зуб. (Пила)

Мягкие лапки, а в лапках царапки (Кошка)

Летом вырастают, а зиомй опадают (Листья)

Кто не лает, не кусает, а в дом не пускает? (Замок)

Зонтик я – весь белый, белый. Я большой и очень смелый. (Парашют)

Я по воздуху летаю, с облаков людей спускаю. (Парашют)

**Произнесение предложений на одном выдохе (с мячом):**

Методические рекомендации: каждое слово сопровождается броском мяча об пол.

Меня зовут Вася (3 броска мяча).

Мне пять лет (3 броска мяча).

Мою маму зовут Лена (4 броска мяча).

Моего папу зовут Коля (4 броска мяча).

Мою бабушку зовут Вера Петровна (5 бросков мяча).

И другие предложения в ответ на вопросы логопеда.

**Произнесение сихотворения.**

Методические рекомендации: каждое слово стихотворения сопровождается броском мяча об пол.

Мяч бросали мы друг дружке,

Прыгал мячик, как лягушка.

А потом исчез куда-то,

Не нашли его ребята.

 Травка зеленеет, солнышко блестит,

 Ласточка с весною в сени к нам летит.

Рано утром малышок

В школу к нам стучится.

Открывайте шире дверь,

Я пришел учиться.

 Наша Таня громко плачет,

 Уронила в речку мячик.

 Тише, Танечка, не плачь,

 Не утонет в реке мяч.

Методические рекомендации:

Можно использвоать и другие стизхотворения А.Барто из цикла «Игрушки».

**VII.** **Комплекс миогимнастических упражнений с трейнером «INFANT», направленный на развитие кинестетической организации артикуляционной моторики.**

 Цель упражнений: создание прочных кинестезий через усиление афферентных импульсов разной модальности с мышц, задействованных в артикуляции фонации и фонационном дыхании.

 Рекомендуемые упражнения:

1. Для развития двигательнокинестетической обратной связи в ходе упражнений уточняют положение органов артикуляции при произнесении сохранных звуков;

2. Вначале присутствует зрительный контроль, который постепенно исключается;

3. Такой анализ кинестезий способствует организации дифференцированных двигательных импульсов к мышцам периферического речевого аппарата, что отражается на качестве артикуляционных движений;

4. При выполнении упражнений звукки артикулируются без голоса;

5. Для подсказки детям используются картинки с символами, обозначающими гласные звуки.

**Упражнения для губ**

1. Выполнить перед зеркалом упражнение «Забор». Положение губ как для звука [И].

2. Выполнить перед зеркалом упражнение «Окно». Положение губ как для звука [А].

3. Выполнить перед зеркалом упражнение «Трубочка». Положение губ как для звука [У].

4. Выполнить перед зеркалом упражнение на переключение «Забор» - «Трубочка». Положение губ как для звуков [И] - [У], артикулируемых последовательно.

5. Выполнить без зеркала упражнение «Забор». Положение губ как для звука [И].

6. Выполнить без зеркала упражнение «Окно». Положение губ как для звука [А].

7. Выполнить без зеркала упражнение «Трубочка». Положение губ как для звука [У].

8. Выполнить без зеркала упражнение на переключение «Забор» - «Трубочка» - «Забор». Положение губ как для звуков [И] - [У] – [И], артикулируемых последовательно.

**Упражнения для языка**

1. Выполнить перед зеркалом упражнение «Мост». Положение губ как для звука [И]. положение языка нижнее. Кончик языка упирается в нижнюю внутреннюю часть трейнера.

2. Выполнить перед зеркалом упражнение «Парус». Положение губ как для звука [И]. язык поднят уверху. Кончик языка лежит на маркерном язычке трейнера.

3. Выполнить перед зеркалом упражнение «Качели», «Мост» и «Парус». Положение губ как для звука [И].

4. Выполнить без зеркала упражнение «Мост». Положение губ как для звука [И].

5. Выполнить без зеркала упражнение «Парус». Положение губ как для звука [И].

6. Выполнить без зеркала упражнение «Качели». Положение губ как для звука [И].

**VIII.** **Комплекс миогимнастических упражнений с трейнером «INFANT», направленный на развитие кинетической организации артикуляционной моторики.**

Цель упражнений: объединение отдельных движений в серию последовательно организованных, с хорошей переключаемостью.

Методические рекомендации: улучшать качества артикуляционных движении: объем, амплитуду, точность, силу, время фиксации артикуляционного уклада и другие.

**Статические упражнения**

1. Выполнить упражнение «Забор» под счет до 5. Язык в нейтральном положении.

2. Выполнить упражнение «Окно» под счет до 5. Язык в нейтральном положении.

3. Выполнить упражнение «Окно», то увеличивая, то сокращая раствор полости рта, удерживая под счет до 5 в каждом положении.

4. Опустить нижнюю губу «Грустный Клоун», удерживать под счет до 5.

5. Поднять верхнюю губу «Заяц», удерживая под счет до 5.

6. Выполнить упражнение «Забор» и перетягивать в левую и правую сторону углы губ. Под счет до 5, удерживая в каждой стороне.

7. Выполнить упражнение «Мост» и удеражть плоскицй язык у нижней внутренней части трейнера под счет до 10.

8. Выполнить упражнение «Парус». Удерживать плоский язык у верхней внутренней часи трейнера под счет до 10. Кончик языка лежит на маркерном язычке трейнера.

**Динамические упражнения на координацию (последовательные движения)**

1. Выполнить упражнение «Забор» - «Трубочка».

2. Выполнить упражнение «Забор» - «Окно» - «Мост» - «Парус».

3. Выполнить упражнение «Забор» - «Окно» - «Мост» - «Парус» - «Качели».

4. Выполнить упражнение «Забор» - «Окно» - «Мост» - «Парус» - «Качели» - «Лошадка».

5. Выполнить упражнение «Забор» - «Окно» - «Мост» - «Парус» - «Качели» - «Лошадка» - «Ко-ко-ко».

6. выполнить упражнение «Маляр».

**IX. Комплекс миогимнастических упражнений с трейнером «INFANT», направленный на правильную артикуляцию звуков.**

Цель: выработка кинестетической и кинетической основы артикуляции звуков.

Методические рекомендации:

1. Гласные звуки рекомендуется отрабатывать в следующей последовательности:

[э, а, и, ы, о, у];

На первом этапе **[А О У Ы И Э] – по Фомичевой М.Ф.**

*сонорные, смычно-взрывные, щелевые, переднеязычные звуки;*

На втором этапе **[В Ф М П Б Г Х Й] – по Фомичевой М.Ф.**

На третьем этапе **[Т Д Н К С СЬ З ЗЬ Ц Ч Ж Ш Щ] – по Фомичевой М.Ф.**

3. Согласные звуки начинают отрабатывать с мягких звуков, а затем закрепляют их твердые пары, например, Мь – М, Нь- Н, и т.д.