**Планирование работы по формированию фонетико-фонематических процессов**

**Характеристика детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи.**   
Известно, что самым распространенным дефектом у детей среднего и старшего дошкольного возраста является нарушение звукопроизношения. К данной группе относятся дети, у которых наблюдается неправильное произношение отдельных звуков, одной или нескольких групп звуков (например, свистящих, свистящих и шипящих; свистящих и аффрикат) при нормальном физическом слухе. Более тщательное изучение звуковой стороны речи этих детей показывает несформированность у некоторых из них всей совокупности ее элементов — звукопроизношения, ритмико-слоговой структуры слова, восприятия фонем (речевых звуков). Характер подобных отклонений является фактором риска по отношению к овладению навыками письма и чтения.  
Что же представляет собой фонетико-фонематическое недоразвитие?

**Фонетико-фонематическое недоразвитие** — это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.  
Можно выделить основные проявления, характеризующие это состояние:  
**Недифференцированное произношение пар или групп звуков.** В этих случаях один и тот же звук может служить для ребенка заменителем двух или даже трех других звуков.

**Замена одних звуков другими, имеющими более простую артикуляцию и представляющими поэтому меньшую произносительную трудность для ребенка.**  
Обычно звуки, сложные для произнесения, заменяются более легкими, которые характерны для раннего периода речевого развития. Например, звук л употребляется вместо звука р, звук ф — вместо звука ш. У некоторых детей целая группа свистящих и шипящих звуков может быть заменена звуками т и д («табака» вместо собака и т. п.).  
**Смешение звуков.** Это явление характеризуется неустойчивым употреблением целого ряда звуков в различных словах. Ребенок может в одних словах употреблять звуки правильно, а в других — заменять их близкими по артикуляции или акустическим признакам.  
Важно обратить внимание и на состояние восприятия тех звуков, которые ребенок произносит достаточно правильно. Нередки случаи, когда нарушается или не развивается в должной степени восприятие так называемых «сохранных» звуков (т.е. произносимых с соблюдением необходимого артикуляционного уклада).  
У детей, входящих в эту группу, при внешне благополучном произношении наблюдаются значительные затруднения в восприятии звуков, которые без внимательного изучения могут остаться незамеченными. Именно такие дети часто неожиданно для окружающих оказываются неуспевающими по письму и чтению. Недоразвитие фонематического слуха отрицательно влияет на формирование у детей готовности к звуковому анализу слов.  
Так, дети затрудняются:  
а) в выделении первого гласного, согласного звука (называют или первый слог, или все слово);  
6) в подборе картинок, включающих заданный звук. В предлагаемый ребенку набор входят картинки, в названиях которых есть нужный звук, — шапка, кошка, душ; нет нужного звука — почка, окно, ракета; есть звук, смешиваемый с заданным, — сапога, чайник, щетка;  
в) в самостоятельном придумывании и назывании слов с заданным звуком.



Своевременное выявление детей с фонетико-фонематическим недоразвитием, проведение специально организованного обучения в условиях детского сада позволяет не только исправить речевой дефект, но и полностью подготовить их к обучению в школе.

**Этапы работы по формированию фонематического восприятия**

В работе по формированию фонематического восприятия можно выделить следующие этапы:

**I этап** — узнавание неречевых звуков.  
На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. Эти занятия способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

**II этап** — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз.  
На протяжении данного этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

**III этап** — различение слов, близких по своему звуковому составу.  
На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу.

**IVэтап** – дифференциация слогов. На данном этапе детей учат различать слоги.

**Vэтап** – дифференциация фонем. На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков.

**VI этап** — развитие навыков элементарного звукового анализа.  
Задачей последнего этапа является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается эта работа с того, что дошкольников учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двухи трехсложные слова. Логопед должен объяснить и показать детям, как отхлопывать слова разной сложности, как выделять при этом ударный слог. Далее проводится анализ гласных звуков.

**Обзор игр, способствующих развитию фонематического восприятия у детей с ФФНР.**

**I этап работы**

На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки.  
На cамых первых занятиях можно предложить детям послушать звуки за окном: что шумит? (деревья), что гудит? (машина), кто кричит? (мальчик), кто разговаривает? (люди). Затем предлагается внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, соседней группы и т.д.  
На данном этапе можно использовать следующие игры:  
**1.Игра «Что ты слышишь?»** Детям предлагается посидеть тихо и постараться уловить все звуки, которые раздаются в комнате: шорох бумаги, отодвигание стула, скрип двери, тиканье часов и др. Затем ребёнок воспроизводит те же действия и по возможности называет их.  
**2.Игра «Угадай по звуку»** - определение предмета по характеру звука. На столе предметы: стакан с ложечкой, бумага, тарелка с ложкой, ключи, ножницы. Детям демонстрируют для каждого предмета звучания, шумы: помешивают ложечкой в стакане, гремят ключами, шуршат бумагой и т.п., затем, то же проделывают за ширмой, а дети отгадывают предмет, показывая на него рукой или называя его.

**3.Игра: «Угадай что звучит»** Наглядный материал: барабан, бубен, колокольчик, гитара, ширма.  
**Ход игры:** взрослый показывает детям игрушечный барабан, колокольчик, бубен, гитару, называет их и просит повторить. Когда малыши запомнят названия предметов, педагог предлагает послушать, как они звучат: играет на барабане, гитаре, звенит колокольчиком, стучит в бубен; еще раз называет игрушки. Потом он устанавливает ширму и за ней воспроизводит звучание указанных предметов. “Что звучит?» — спрашивает он детей. Дети отвечают, и воспитатель снова играет на барабане, звенит колокольчиком, стучит в бубен. При этом он следит за тем, чтобы дети узнавали звучащий предмет, отчетливо произносили его название



**II этап работы**

1. На протяжении данного этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Этим целям служит целый ряд игр.
2. Дети по очереди называют имя водящего (стоит к ним спиной). Водящий на слух определяет и показывает, кто его позвал. Затем игра усложняется: все дети зовут водящего («Ау!»), а тот отгадывает, кто его звал.

Последний вариант усложнения этой игры состоит в том, что водящий произносит «Ау!» то громко, то тихо, а дети отгадывают, далеко или близко он находится. Затем каждый ребенок по очереди произносит «Ау!» то громко, то тихо — в зависимости от того, что скажет логопед («Далеко ушел в лес». Или: «Близко зовет, от самой опушки»).

**1. Игра « Узнай по голосу»** Дети, держась за руки, идут по кругу, водящий с завязанными глазами ходит в середине круга. Ребёнок, к которому прикоснётся водящий должен назвать имя водящего или спросить: «Кто я?», а водящий должен его узнать. Тот, чей голос он узнает, становится водящим.

**2. Игра «Три медведя»**  
**Ход игры:** взрослый выставляет перед детьми картинки трех медведей – большого, среднего, маленького. Затем, рассказывая сказку о трех медведях, произносит соответствующие реплики и звукоподражания то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на звукокомплекс и высоту голоса одновременно поднять соответствующую картинку.



**3. Игра «Животные и их детёныши»**  
**Ход игры:** Детям раздаются картинки домашних животных и их детенышей – коровы и теленка, козы и козленка, свиньи и поросенка. Взрослый произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на звукокомплекс и высоту голоса одновременно поднять соответствующую картинку.





**III этап работы**

На занятиях третьего этапа дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу.  
Логопед показывает детям картинку и громко, четко называет изображение: «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я ошибусь, вы хлопните в ладоши». Затем он произносит: «Вагон — вакон — фагон — вагон — факон — вагом» и т.д. Затем логопед показывает следующую картинку или просто чистый листок бумаги и называет: «Бумага — пумага — тумага — пумака — бумака». И т.д. Услышав неверно сказанное логопедом слово, дети должны хлопнуть в ладоши.  
Необходимо подчеркнуть, что начинать надо со слов, простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным.

**1. Игра «Хорошо послушай»** Взрослый дает ребенку два круга – красный и зеленый – и предлагает игру: если ребенок услышит правильное название предмета, изображенного на картинке, он должен поднять зеленый кружок, если неправильное – красный (баман, паман, банан, банам, баван …).  
Усложнение подобных игр – упражнений состоит в следующем: сначала подбираются слова, легкие по звуковому составу, затем – более сложные.  
**2. Игра « Добавим и запомним»** Ребёнку предлагают повторить четыре слова со сходным звучанием: Даша, ваша, каша, Паша.  Затем первое отбрасывается, но добавляется новое: ваша, каша, Паша, наша / каша, Паша, наша, Гаша / Маша, Таша, чаша, Саша.

**3. Игра «Найди пару»**  
**Ход игры**: взрослый выставляет на наборном полотне в одну линию следующие картинки: ком, бак, ветка, каток. Каждому выходящему к наборному полотну ребенку предлагается по одной картинке, которую он должен поставить под той картинкой, название которой наиболее близко по звучанию.



**IV этап работы**

На 4 этапе дети оказываются подготовленными к тому, чтобы учиться различать слоги.  
**1.Игра «Цепочка»**Слоги произносятся по очереди ПА-ТА-МА-ПА-ТА-МА……..,ТО-ПУ-АХ…..  
**2.Игра «Запомни и повтори»** Дети запоминают три-четыре слога с оппозиционными звуками, каждый новый слоговой ряд начинается со слога, в котором есть другие согласный и гласный звуки: СА-ЗА-ЗА-СА, ЗО-ЗО-СО-ЗО, СУ-ЗУ-СУ-СУ.  
**3.«Живые слоги»** Трое детей запоминают по одному слогу и уходят за ширму, а выходя оттуда, произносят их; остальные ребята определяют, какой слог был первым, вторым и третьим. Позднее в игры вводятся слоги, составляющие слово, например МА-ШИ-НА, после называния слогового ряда дети отвечают, что получилось, или находят такую картинку среди других.

**V этап работы**

На пятом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Причем начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков.

**1.Игра «Покажи картинку»**  
**Ход игры:** взрослый раздает детям картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит: у – у – у», «Девочка плачет: а – а – а » и т.д. Затем воспитатель попеременно произносит эти звуки сначала удлиненно: а – а – а – а, или у – у – у – у или и-и-и.  Реагируя на названный звук, дети поднимают соответствующие картинки.



Затем эта игра должна усложняться следующим образом:  
1) Взрослый произносит эти звуки кратко: а, и, у.  
2) Детям раздаются вместо картинок кружки трех цветов. Воспитатель объясняет детям, что красный, например, соответствует звуку [а], желтый – звуку [и], зеленый – звуку [у].  
**2. Игра «Найди одинаковый звук»** Произносится ряд слов, дети определяют повторяющийся звук: сова, косы, нос — С  
**3. Игра «Выбери правильно»** Среди пяти-шести картинок ребёнок находит те, в названии которых есть заданный звук.



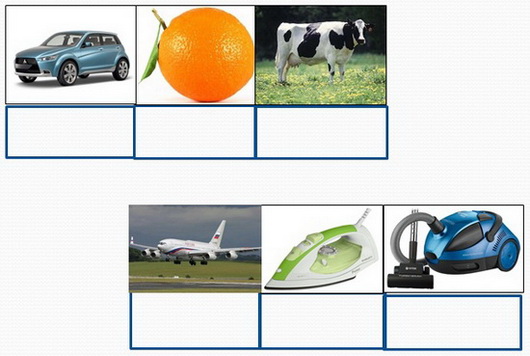
**VI этап работы**

Задачей последнего шестого этапа занятий является развитие у детей навыков элементарного звукового анализа.  
Начинается эта работа с обучения детей определять количество слогов в слове, уметь изобразить хлопками двух- и трехсложные слова. Далее дети учатся анализировать гласные звуки, выполняя упражнения.  
**Игра «Спой начало»** Узнавание и выделение гласного в начале слова: ууулица – У.  
**Игра «Назови конец»**Выделение согласного звука в конце слова: кот – Т  
**Игра «Назови по порядку»** Полный звукослоговой анализ слова: РАК – Р, А, К.

**4. Игра «Синий — красный»**Обучающий называет звук, а ребёнок в ответ показывает фишку: Б – синюю, И – красную и др.  
**5. Игра «Найди синий домик»** Дети закрывают синими фишками все согласные звуки: дом – Д, М; только заданный согласный, например М в словах: ум, мы, дом, мох.  
**6. Игра «Слово рассыпалось»** Произносятся три звука, например: С, О, К. Так как к этому времени дети уже обычно знают буквы, они быстро составляют слово – СОК.

**7. Игра «Составь слово»**  
**Ход игры:**  
1 вариант:  
Ребенок называет первый звук каждого слова и рисует под картинкой значок, обозначающий гласный или согласный (мягкий или твердый) звук.  
2 вариант:  
Ребенок называет первый звук каждого слова и пишет под картинкой букву, обозначающую данный звук.





**Дидактические игры и упражнения для развития мелкой моторики рук у детей с нарушениями речи**

**Общее недоразвитие речи** - термин психолого-педагогической классификации. Под ОНР у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой стороне речи.

У детей с ОНР значительно хуже, чем у сверстников с нормальной речью, сформированы зрительное восприятие, пространственные представления, внимание и память. Также отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики - общей, мимической, мелкой и артикуляционной.

Согласно данным психологов и физиологов, у детей дошкольного возраста с ОНР слабо развиты мелкие мышцы рук, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы находятся на разной стадии развития. Поэтому движения характеризуются недостаточной чёткостью и организованностью. Отмечаются нарушения координации, темповые расстройства, утомляемость и истощаемость движений, недостаточная сформированность графомоторных навыков. У детей наблюдается нарушение ориентировки на листе бумаги, излишняя мышечная напряжённость, неправильное положение руки во время графомоторной деятельности, слабая развитость мелкой моторики, нарушение координации тонких движений руки. Поэтому необходимо развивать мелкую моторику специальными упражнениями.

**Упражнение № 1 «Ладошка – замри!»**

**Цель:** развитие статистической координации движений пальцев рук, упражнение в удержании позы.

**Инструкция:** вытянуть руки вперед с разведенными пальцами и пробовать удержать 10 секунд. Если получается удержать позу, то руки положить на стол. Педагог может слегка приложить ладони на руки ребенка.

**Упражнение № 2 «Привет - пока!»**

**Цель:** тренировка в сгибании и разгибании всех пальцев вместе и поочередно.

**Инструкция:** дети сгибают руки в локтях, держат кисти перед лицом, сгибают и разгибают пальцы одновременно, не сжимая их в кулачки. Далее сгибают и разгибают по очереди, начиная с большого пальца.

**Игра № 3 «Путешествие пальцев»**

**Цель:** развитие и тренировка координации движений пальцев, развитие кончиков пальцев рук, развитие внимания.

**Материал:** лист бумаги, на котором изображены 2 домика в разных концах «островки» для передвижения пальцев.

**Ход игры:** ребенок устанавливает пальцы около первого домика. Затем начинает пальцами передвигаться по островкам до другого домика, не отрывая пальцы от другой «кочки».

**Правила:**

1. можно передвигаться, для начала, используя 2 пальца;
2. все пальцы должны участвовать;
3. нельзя отрывать первый палец, не переставив другой.

**Игра №4 «Клад»**

**Цель:** развитие и тренировка координации движений пальцев рук, развитие кончиков пальцев рук, соотнесение цвета, развитие внимания.

**Материал:** Рисунок 1 (см ниже)

**Ход игры:** идти по кочкам строго по карте, которая находится над сундуком.

**Правило:**

1. участвуют все пальцы;
2. палец первый не отрывать от кочки пока не перейдет другой палец.

**Игра №5 «Успевай-ка!»**

**Цель:** развитие динамической координации, чередование движений рук.

**Ход игры:** (играют 2-10 человек) в процессе игры дети строят столбик из рук, производя различные общепринятые комбинации.

Например, кулак – кулак – ладонь.

**Правило:** Нельзя ошибаться. Рука, совершившая ошибку, убирается.

**Игра №6 «Зайка и зеркало»**

**Цель:** совершенствование координации, автоматизации и плавности переключения.

**Инструкция:** левая ладонь кверху, делаем «козу». Сверху на нее накладываем правую руку, которая тоже изображает «козу» (тыльной стороной вверх). Выставляем вверх и вниз средние и безымянные пальцы обеих рук и двигаем ими в противоположные стороны.

**Упражнение №7 «Скворечник»**

**Цель:** упражнение ладоней.

**Инструкция:** ладони сложены вместе, пальцы смотрят вверх, локти - в разные стороны. Затем, не разжимая ладони и не опуская локти, опускают кисти рук вниз, прогибая запястья.

**Упражнение №8 «Стул»**

**Цель:** развитие динамической координации, чередование движения.

**Инструкция:** левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части привлекается кулачок (большим пальцем к себе). Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет раз.

**Упражнение №9 «Стол»**

**Цель:** развитие динамической координации, чередования движений, развитие переключаемости.

**Инструкция:** левая рука в кулачек. Сверху на кулачек опускается ладошка. Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая рука в кулачке, левая ладонь сверху кулачка. Можно делать попеременно на счет раз.

**Упражнение №10 «Барабанщик»**

**Цель:** выработка навыка произвольных движений с отказом от двигательных стереотипов.

**Инструкция:** отбивая по одному такту правой (левой) рукой, одновременно с тактом, отбиваем правой рукой, ударять по столу указательным пальцем левой руки.

**Упражнение №11 «Усложненный барабанщик»**

**Цель:** выработка навыка произвольных движений с отказом от двигательных стереотипов, удержание позы.

**Инструкция:** положить перед собой правую (левую) руку с расставленными пальцами, поместить указательный палец на безымянный или средний на указательный (или наоборот) и слегка отстукивать темп.

**Упражнение №12 «Плоскогубцы»**

**Цель:** активизация и подготовка пальцев рук для работы с предметами (ручкой, карандашом, ножницами).

**Инструкция:** ребенок зажимает края стола между прямыми пальцами (сжимать как можно сильнее). Упражнение выполняют несколько раз.

**Игра №13 «Чет-нечет»**

**Цель:** развитие умения пространственной ориентировке на бумаге; воспитание эмоционального, положительного отношения к игре.

**Материал:** 2 ручки разного цвета, лист в клетку.

**Ход игры:** на одном крае отмечается граница и на другом. Расстояние выбирается игроками произвольно. Игроки должны ходить по очереди, отмечая линией (прямые, по диагонали клетки) от конца к следующему концу клетки так далее. Выигрывает тот, кто дойдет первым до границы (косвенные границы).

Помимо данных дидактических игр и упражнений, детям можно предложить различные задания с манипулированием предметов: обводка по контуру, штриховка, шнуровка, застегивание пуговиц, завязывание узлов, различные пазлы, мозаики, лего, конструкторы, вышивка и т.д.

[**Понятие о фонематическом слухе и его формировании**](http://logopedia.by/?p=1537)

В современной педагогической, психологической и методической литературе используются разные термины для обозначения фонематического слуха: речевой слух, фонематический слух, фонематическое восприятие.  
Термин **«речевой слух»** обозначает способность различать в речевом потоке отдельные звуки речи, обеспечивающую понимание слов и их значений. Без речевого слуха речевое общение невозможно. Речевой слух начинает формироваться у детей при восприятии речи окружающих и при собственном проговаривании. Речевой слух представляет собой составной элемент языкового чутья. В связи с обучением чтению и письму механизм речевого слуха изменяется, так как формируется умение звукобуквенного анализа с учетом правил графики родного языка. Все это связано с необходимостью ориентировки в морфемном составе слова и словообразовании. ***Приемы формирования речевого слуха*** различны: практика восприятия на слух и говорения; фонетический анализ и синтез и пр. Термин речевой слух употребляется в методической литературе по русскому языку и методике развития речи. В психологических исследованиях и логопедии речевой слух называют фонематическим слухом.

**Онтогенетические особенности развития фонематического слуха.**  
Фонематический слух у ребенка начинает формироваться очень рано. На второй неделе жизни ребенок, услышав звук человеческого голоса, перестает сосать грудь матери, прекращает плакать, когда с ним начинают говорить. К концу первого месяца жизни младенца можно успокоить колыбельной песней. К концу третьего месяца жизни он поворачивает голову в сторону говорящего и следит за ним глазами.  
В период появления лепета ребенок повторяет видимую артикуляцию губ взрослого, пытается подражать. Многократное повторение кинестетического ощущения от определенного движения ведет к закреплению двигательного навыка артикулирования.  
С 6 месяцев ребенок путем подражания произносит отдельные фонемы, слоги, перенимает тон, темп, ритм, мелодику и интонацию речи. Уже к 2 годам дети различают вес тонкости родной речи, понимают и реагируют на слова, отличающиеся всего одной фонемой (мишка-миска). Так формируется фонематический слух способность воспринимать звуки человеческой речи.   
От 3 до 7 лет у ребенка все более развивается навык слухового контроля за своим произношением, умение исправлять его в некоторых случаях.  
К З-4 годам фонематическое восприятие ребенка настолько улучшается, что он начинает дифференцировать сначала гласные и согласные звуки, потом мягкие и твердые, сонорные, шипящие и свистящие.  
К 4 годам в норме ребенок должен дифференцировать все звуки, т. е. у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. К этому же времени у ребенка заканчивается формирование правильного звукопроизношения.  
Формирование правильного произношения зависит от способности ребенка к анализу и синтезу речевых звуков, т. е. от определенного уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка. Фонематическое восприятие звуков речи происходит в ходе взаимодействия поступающих в кору слуховых и кинестетических раздражений. Постепенно эти раздражения дифференцируются и становится возможным вычленение отдельных фонем. При этом большую роль играют первичные формы аналитико-синтетической деятельности, благодаря которым ребенок обобщает признаки одних фонем и отличает их от других.  
При помощи аналитико-синтетической деятельности происходит сравнение ребенком своей несовершенной речи с речью старших и формирование звукопроизношения. Недостаточность анализа или синтеза сказывается на развитии произношения в целом. Однако, если наличия первичного фонематического слуха достаточно для повседневного общения, то его недостаточно для овладения чтением и письмом. Л. Н. Гвоздев, В. И. Бельтюков, Н. X. Швачкин, Г. М. Лямина доказали, что необходимо развитие более высоких форм фонематического слуха, при которых дети могли бы делить слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в слове, т. е. производить анализ звуковой структуры слова.  
Д. Б. Эльконин назвал эти специальные действия по анализу звуковой структуры слов ***фонематическим восприятием***. В связи с обучением грамоте эти действия формируются в процессе специального обучения, при котором детей обучают средствам звукового анализа. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма.  
Готовность к обучению грамоте заключается в достаточном уровне развития аналитико-синтетической деятельности ребенка, т. е. умений анализа, сравнения, синтеза и обобщения языкового материала.

**Понятие о фонетико-фонематическом недоразвитии речи.**  
***Фонетико-фонематическое недоразвитие речи*** — это нарушение процессов формирования произношения у детей с различными речевыми расстройствами из-за дефектов восприятия и произношения фонем.  
Дети с ФФНР — это дети с ринолалией, дизартрией, дислалией акустико-фонематической и артикуляторно-фонематической формы.  
Р.Е.Левина, Н.А.Никашина, Р.М.Боскис, Г.А.Каше отводят большую роль формированию фонематического восприятия, т. е. способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы).  
По данным Т. А. Ткаченко, развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи и слоговой структуры слов.  
Несомненна связь в формировании лексико-грамматических и фонематических представлений. При специальной коррекционной работе по развитию фонематического слуха дети намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги, слова сложной слоговой структуры.  
Без достаточной сформированное фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени — звукового анализа. Звуковой анализ — это операция мысленного разделения на составные элементы (фонемы) разных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов.  
Р.Е.Левина писала, что «узловым образованием, ключевым моментом в коррекции речевого недоразвития является фонематическое восприятие и звуковой анализ».  
У детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся акустико-артикуляционными признаками.  
Р. М. Боскис, Р.Е.Левина, Н. X. Швачкин, Л. Ф. Чистович, А.Р. Лурия считают, что при нарушении артикуляции слышимого звука может в разной степени ухудшаться и его восприятие.  
Уровень развития фонематического слуха детей влияет на овладение звуковым анализом. Степень недоразвития фонематического восприятия может быть различна. Можно выделить следующие его **уровни**:  
**1*. Первичный уровень.*** Фонематическое восприятие нарушено первично. Предпосылки к овладению звуковым анализом и уровень действий звукового анализа сформированы недостаточно.  
***2. Вторичный уровень.*** Фонематическое восприятие нарушено вторично. Наблюдаются нарушения речевых кинестезии вследствие анатомических и двигательных дефектов органов речи. Нарушено нормальное слухопроизносительное взаимодействие – важнейший механизм развития произношения.  
В фонетико-фонематическом недоразвитии детей выявляется несколько **состояний**:

* трудности в анализе нарушенных в произношении звуков;
* при сформированной артикуляции неразличение звуков, относящихся к разным фонетическим группам;
* невозможность определить наличие и последовательное ть звуков в слове.

***Особенности речи детей с ФФНР.***  
Состояние звукопроизношения этих детей характеризуется сле­дующими ***особенностями:***  
***1. Отсутствие в речи тех или иных звуков и замены звуков.*** Сложные по артикуляции звуки заменяются простыми по артикуляции, например: вместо [с], [ш]-[ф], вместо [р], [л]-[л'], [j], вместо звонких — глухие; свистящие и шипящие (фрикативные) заменяются звуками [т], [т'], [д], [д']. Отсутствие звука или замена его другим по артикуляционному признаку создаст условия для смешения соответствующих фонем. При смешении звуков, близких артикуляциоцно или акустически, у ребенка формируется артикулема, но сам процесс фонемообразования не заканчивается. Трудности различения близких звуков, принадлежащих разным фонетическим группам, приводят к их смешению при чтении и на письме. Количество неправильно произносимых или неправильно употребляемых в речи звуков может достигать большого числа — до 16-20. Чаще всего оказываются несформированными свистящие и шипящие ([с]-[с'], [э]-[з'], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ]); звуки [т'] и [д']; звуки [л], [р], [р']; звонкие замещаются парными глухими; недостаточно противопоставлены пары мягких и твердых звуков; отсутствует согласный [j]; гласный [ы].  
***2. Замены группы звуков диффузной артикуляцией.*** Вместо двух или нескольких артикуляционно близких звуков произносится средний, неотчетливый звук, вместо [ш] и [с] — мягкий звук [ш], вместо [ч] и [т] — нечто вроде смягченного [ч].  
Причинами таких замен является недостаточная сформированность фонематического слуха или его нарушения. Такие нарушения, где одна фонема заменяется другой, что ведет к искажению смысла слова, называют *фонематическими*.  
***3. Нестойкое употребление звуков в речи.*** Некоторые звуки по инструкции изолированно ребенок произносит правильно, но в речи они отсутствуют или заменяются другими. Иногда ребенок одно и то же слово в разном контексте или при повторении произносит различно. Бывает, что у ребенка звуки одной фонетической группы заменяются, звуки другой — искажаются. Такие нарушения называются *фонетико-фонематическими*.  
***4. Искаженное произношение одного или нескольких звуков.*** Ребенок может искаженно произносить 2-4 звука или говорить без дефектов, а на слух нс различать большее число звуков из разных групп. Относительное благополучие звукопроизношения может маскировать глубокое недоразвитие фонематических процессов.  
Причиной искаженного произношения звуков обычно является недостаточная сформированность артикуляционной моторики или ее нарушения. Это фонетические нарушения, которые не влияют на смысл слова.  
Знание форм нарушения звукопроизношения помогает определить методику работы с детьми. При фонетических нарушениях большое внимание уделяют развитию артикуляционного аппарата, мелкой и общей моторики, при фонематических нарушениях — развитию фонематического слуха.  
При наличии большого количества дефектных звуков у детей с ФФНР нарушается слоговая структура слова и произношение слов со стечением согласных: вместо скатерть — они говорят «катиль» или «катеть», вместо велосипед — «сипед».

***Состояние фонематического восприятия у детей с ФФНР.***  
Характер нарушенного звукопроизношения у детей с ФФНР указывает на низкий уровень развития фонематического восприятия. Они испытывают трудности, когда им предлагают, внимательно слушая, поднимать руку в момент произнесения того или иного звука или слога. Такие же трудности возникают при повторении за логопедом слогов с парными звуками, при самостоятельном подборе слов, начинающихся на определенный звук, при выделении начального звука в слове, при подборе картинок на заданный звук. Несформированность фонематического восприятия выражается в:

* нечетком различении на слух фонем в собственной и чужой речи;
* неподготовленности к элементарным формам звукового анализа и синтеза;
* затруднениях при анализе звукового состава речи.

Кроме перечисленных особенностей произношения и фонематического восприятия у детей с ФФНР наблюдаются: общая смазанность речи; нечеткая дикция, некоторая задержка в формировании словаря и грамматического строя речи (например, ошибки в падежных окончаниях, употреблении предлогов, согласовании прилагательных и числительных с существительными).  
Детей с ФФНР зачисляют с 5 лет в старшую логопедическую группу сроком на 1 год обучения и в подготовительную группу на 1 год обучения, если ребенку 6 лет.  
Ребенка зачисляют в группу детей с ФФНР, если у него нарушено произношение (не менее 5-6 звуков из 2 фонетических групп).

***Методика проведения речевого обследования детей с ФФНР.***  
Обследование детей в группе ФФНР осуществляет логопед. С результатами логопедического обследования знакомится воспи­татель, анализирует их, заполняет соответствующие страницы в «Журнале воспитателя». Воспитатель должен уметь анализировать состояние речевой функции детей с ФФНР и владеть некоторыми приемами речевого обследования.  
1. Состояние звукопроизношения проверяется логопедом.  
2. Состояние фонематического слуха определяется логопедом.  
3. Результаты логопедического обследования воспитатель отмечает в тетради.  
Вот некоторые приемы проверки состояния звукопроизношения и фонематического слуха. Ребенка просят:

* услышать разницу между правильным и неправильным произношением звука в собственной и чужой речи (неразличенис может происходить из-за ослабленного слухового контроля);
* воспроизвести за взрослым слоговые сочетания из легких для произнесения звуков: [на-ба-па] и т. д. (затруднение при воспроизведении вызывается неправильным восприятием слогов с оппозиционными звуками);
* выделить определенный звук из цепочки звуков, например [с] среди звуков [т], [ц], [ч], [с], [з], [ш], [р] и т.н. (ребенок, услышав заданный звук, поднимает руку (символ) или подаст знак, если это заранее условленно);
* выделить слог из ряда слогов, например [са] из ряда [за], [ша], [са], [ша] и т.п. (ребенок, услышав заданный слог, поднимает руку (символ) или подает знак иначе);
* определить наличие звука [с] в словах: синки, зонт, нос, щука и т. и. (ребенок, как и ранее, подает знак, если услышит нужный звук);
* повторить в заданной последовательности 2 слога, если ребенку пет 5 лет; если ребенку 6 лет, можно предложить последовательность из 3 слогов (проговаривая слоги, педагог экраном закрывает рот);
* разложить на столе в произвольном порядке несколько картинок, названия которых отличаются друг от друга только одним из дифференцируемых звуков; попросить ребенка показать названные взрослым картинки: например, кит и кит, кит и ком;
* усложняя условия, можно предложить ребенку повторить 3-4 простых слога, включающих как разные согласные или гласные звуки, так и акустически близкие. Этот прием выявляет не только нарушения дифференциации звуков речи, но и особенности речеслуховой памяти (удержание последовательности звуков или слогов, их количества).

Дети, имеющие отклонения в развитии фонематического восприятия, не могут ни четко повторить эти звуки, ни правильно показать картинки с определенным звуком. Возможны частичные нарушения, связанные с недостаточным различением одной группы звуков или одной пары звуков при хорошем различении других звуков. Однако даже небольшие отклонения могут стать причиной затруднении при совершении ребенком действий звукового анализа. Обнаружить такие отклонения можно только при тщательном обследовании состоянии фонематического слуха.

***Особенности работы логопеда и воспитателя по развитию  
фонематического слуха и фонематического восприятия.***

В работе по формированию фонематического восприятия можно выделить следующие *этапы*:  
I этап - узнавание неречевых звуков;  
II этап - различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;  
III этап — различение слов, близких по своему звуковому составу;  
IV этап — дифференциация слогов;  
V этап - дифференциация фонем;  
VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа.  
Работа по формированию фонематического восприятия начинается с развития слухового внимания и слуховой памяти. Неумение вслушиваться в речь окружающих является одной из причин неправильного звукопроизношения. Ребенок должен приобрести умение сравнивать свою собственную речь с речью окружающих и контролировать свое произношение.  
Работа по формированию фонематического восприятия в са­мом начале осуществляется на материале неречевых звуков. В процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки.  
Дети должны в играх научиться различать высоту, силу и тембр голоса, вслушиваясь в одни и те же речевые звуки, звукосочетания, слова.  
Затем дети учатся различать слова, близкие по звуковому составу. Позже — учатся различать слоги и затем уже фонемы родного языка.  
Задачей последнего этапа работы является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа: умения определять количество слогов в слове; отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры; выделять ударный слог; проводить анализ гласных и согласных звуков.

*Рекомендации по совместной организации коррекционно-педагогической работы логопеда и воспитателя в старшей и подготовительной группах ФФНР.*   
Основными задачами коррекционного обучения в старшей и подготовительной группах для детей с ФФНР в детском саду являются:

* Формирование и развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия.
* Формирование звукопроизношения. Формирование навыков дифференциации звуков. Формирование слоговой структуры слова и звуконаполняемости слога.
* Формирование звукослогового анализа и синтеза слова. Развитие лексики, грамматического строя и связной речи в соответствии с программой обучения и воспитания в детском саду. Подготовка к обучению грамоте (в старшей группе ФФНР). Обучение по слоговому чтению в подготовительной группе ФФНР.
* Подготовка к обучению письму и обучение письму печатными буквами (в подготовительной группе ФФНР).
* Пропедевтическое формирование орфографических знаний и умений (в подготовительной группе ФФНР).

***Коррекционные задачи, стоящие перед воспитателем группы ФФНР.***  
При ведущей роли логопеда в коррекционном процессе по преодолению ФФНР у детей коррекционные задачи, стоящие перед воспитателем логопедической группы, важны и тесно связаны с за­дачами логопеда. Это:  
1) развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия;  
2) совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики при устранении недостаточности развития речевой моторики, освоение артикуляционных упражнений, развивающих подвижность артикуляционного аппарата;  
3) закрепление и автоматизация произношения поставленных логопедом звуков;  
4) закрепление, уточнение и активизация отработанного логопедом лексического материала на занятиях по развитию речи, других занятиях, в режимных моментах;  
5) закрепление сформированных логопедом грамматических категории;  
6) формирование диалогической и монологической форм связной речи;  
7) закрепление навыка звукослогового анализа и синтеза;  
8 ) закрепление навыка чтения;  
9) подготовка детей к письму, формирование графических навыков;  
10) развитие памяти, внимания, мышления.  
Решение поставленных задач осуществляется не только на специально организованных занятиях логопеда и воспитателя, но и в течение всего дня, когда ребенок находится в дошкольном учреждении.

Ребенок может искаженно произносить 2-4 звука или говорить без дефектов, а на слух нс различать большее число звуков из разных групп. Относительное благополучие звукопроизношения может маскировать глубокое недоразвитие фонематических процессов.

## [Игры на развитие фонематического слуха](http://logopedia.by/?p=2709)

- Ты знаешь, что такое эхо? Это когда ты, находясь где-нибудь в лесу, громко скажешь что-нибудь, а слышишь, как эхо за тобой повторяет. Давай мы с тобой поиграем сейчас в игру «Эхо». Я буду говорить разные слоги, а ты должен за мной повторить точно как эхо. Сначала проверяем, как ребенок дифференцирует звуки по твердости-мягкости (прикрывайте рот листком бумаги при произнесении слогов, чтобы ребенок опирался только на слух):  
-Па-па-пя.. -Да-дя-да.. -Мы-ми-мы.. -Ба-бя-ба-бя.. -тя-та-та-тя.. -Мама Милу мылом мыла.  
Проверяем, как ребенок дифференцирует звуки по звонкости-глухости:  
-По-по-бо.. -ка-га-ка.. -ту-ду-ту.. -дом-том.. -дом-том-ком.. -бочка-почка-точка.. -тапки-тяпка.  
Если ребенок делает единичные ошибки, значит, фонематический слух слегка снижен. В таком случае достаточно самим немного позаниматься специальными упражнениями, чтобы исправить ситуацию. Если ребенок может правильно воспроизвести цепочку из двух слогов, а из трёх не может, то возможно у него просто снижена слуховая память. Тогда для обследования берите цепочки из двух слогов. Если же ребенок с большим трудом воспроизводит за вами слоговые цепочки, делает множественные ошибки, значит, у ребенка резко снижен фонематический слух и поэтому ему необходима помощь специалиста-логопеда. Обследование фонематического слуха с использованием картинок на слова-квазиомонимы.  
Данные игры и упражнения помогут в развитии у ребенка фонематического слуха и формировании фонематического восприятия.

* **Игра «Пчелки»**

Взрослый говорит: — Пчелы живут в улье (показ картинки). Когда они все ползают в своем домике, то гудят громко: з-з-з-з-з. Как они гудят? А когда одна пчелка вылетает из улья и летит собирать мёд, то она поёт ласково: зь-зь-зь-зь-зь. Как поёт одна пчелка? Сейчас мы с тобой будем пчёлками. На одной стороне комнаты улей, а на другой — полянка с цветами (на полу можно разложить бумажные цветочки). Вот одна пчела замахала крылышками и полетела собирать мёд, летит и поёт: зь-зь-зь-зь-зь. Вот вторая пчела полетела. Набрали мёда с цветков и полетели домой: зь-зь-зь. Прилетели в свой домик-улье и загудели: з-з-з-з.

* **Игра «Говорящие картинки».**

Для проведения игры нужно подобрать картинки, по которым можно логично рассказывать звуковые истории. Взрослый говорит: — Я буду рассказывать тебе историю по картинкам, а ты будешь мне помогать, хорошо? Пришел мальчик Вова с улицы домой, решил помыть руки, включил кран с водой, вода потекла сильно: с-с-с-с-с. Как она зашумела вода? (с-с-с). Тогда Вова включил воду потише, вода зажурчала тихо: сь-сь-сь-сь-сь. Как вода зажурчала? (сь-сь-сь). Теперь давай и мы споем песенки водички. Если я покажу картинку, где вода льется сильно, то надо петь громко и твердо: с-с-с, а если картинку, где вода льется тихо, тогда поём тихо и мягко: сь-сь-сь. (Показываем картинки попеременно).  
Очень любит Вова играть с машинками. Большие машинки сигналят: БЫП-БЫП, а маленькие машинки сигналят: БИП-БИП. Угадай, какая машинка сигналит: БИП-БИП, а теперь: БЫП-БЫП. Теперь ты будешь сигналить, а я угадывать, какая это машинка, большая или маленькая.

* **Игра «правильно-неправильно».**

Для выработки навыка различения слов, близких по звуковому составу. Взрослый показывает картинку с изображением какого-либо предмета и объясняет: — Я буду называть это слово то правильно, то неправильно:  
- фляпа, шляпа, шьяпа, сляпа, хляпа;  
- банан, баман, панан, ваван, баван;  
- санки, танки, фанки, шанки, сянки, санки;  
- витанин, митавин, фитамин, витамин;  
- бумага, пумага, тумага, бумака, бубака, бумага;  
- птенец, пченец, птенесь, тинеть, птинеч;  
- клекта, кветка, клетка, клетта, тлетка, плетка.

* **Игра «Эхо».**

- Повтори за мной, как эхо (взрослый говорит по 3 слога): 1) ты-та-то; та-то-ту; мо-ма-мы; му-мы-ма; ну-на-ны; да-ды-до; 2) та-па-ка; ба-ва-га; ма-на-ва; ва-ма-на; па-та-ка; ка-фа-ха; 3) па-ба; та-да; ка-га; фа-ва; са-за; ша-жа; 4) па-ба-па; ба-па-ба; та-да-та; да-та-да; ка-га-ка; га-ка-га; ва-фа-ва; фа-ва-фа; са-за-са; 5) (взрослый говорит по 2 слога, ребенок повторяет): па-пя, по-пё, пу-пю, пы-пи; ма-мя, мо-мё, му-мю, мы-ми; ва-вя, во-вё, ву-вю, вы-ви; та-тя, то-тё, ту-тю, ты-ти; ба-бя, бо-бё, бу-бю, бы-би; да-дя, до-дё, ду-дю, ды-ди.

* **Игра «Хлопни в ладошки».**

- Я буду называть разные звуки, а ты хлопни, если услышишь звук **А** (О, У, И, Ы, Э):  
- А, У, О, И, С, А, Э, Ш, Р, Л, Ф, А, З, А, А, В, Х, О.  
Взрослый произносит звуки медленно, делая между ними паузы. Играйте в такую игру до тех пор, пока ребенок не будет безошибочно выделять заданный звук. Аналогично проводится игра на выделение какого-либо согласного звука.  
- Я буду называть звуки, а ты должен подпрыгнуть, если услышишь звук М:  
- М, М, Н, Б, Т, В, Ф, М, М, К, Л, Р, Н, Н, М..

* **Игра «Найди одинаковые слоги».**

Взрослый объясняет ребенку задание: — Я буду называть по 2 слога. Если ты услышишь 2 одинаковых слога, то ты должен хлопнуть в ладошки, а если это будут разные слоги, то нужно топнуть ногой. Готов? Начинаем:  
- па-да, па-па, ка-га, га-га, фа-ва, фа-фа, та-та, да-ва.

# ФОНЕМАТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

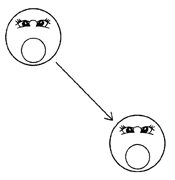
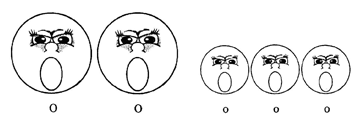
Всем известно, что обучение дошкольников должно проходить в игре. Обучение чтению - не исключение. Но прежде чем учить читать, ребенка следует научить слушать и слышать звуки родной речи.

Эту задачу с легкостью решит любой желающий, если, читая или рассказывая сказку, сначала сам, а затем вместе с ребенком (детьми) будет:

* четко артикулировать и пропевать звуки (длиннее-короче, выше-ниже) так, как указано в тексте;
* отхлопывать ритм «песен» каждого звука;
* «дирижировать» - демонстрировать рукой продолжительность звука, высоту звучания голоса;
* имитировать игру на музыкальных инструментах, следуя ритмическому рисунку той или иной «песенки»;
* использовать наглядный материал для «записи» и «чтения песен» звуков.

При этом следует показывать:

* протяжный звук - ведением руки в воздухе по горизонтальной линии;
* отрывистый звук - резким разведением (растопыриванием) предварительно сомкнутых пальцев;
* повышение звука - подниманием руки вверх;
* понижение звука - опусканием руки вниз.

  
Звук средней продолжительности   
  
  
  
Длительный звук   
  
  
  
Краткий (отрывистый) звук   
  
  
  
Высокий звук и низкий звук   
  
  
  
Пример ритмического рисунка «песни» звука «О»

После чтения сказки детям следует задать вопросы по текcту и предложить выполнить задания, направленные на закрепление и осмысление ее содержания. Примерные вопросы и задания даются после каждой сказки. Ответы детей могут быть полными и краткими. В скобках после вопроса указывается суть возможного ответа. Если ребенок испытывает какие-либо затруднения, взрослому необходимо напомнить ему содержание сказки, прочитав из нее нужный для ответа отрывок.

Сказка «Живые звуки», состоящая из двух частей, может использоваться как полностью, так и фрагментарно, в зависимости от возраста детей, особенностей их развития, объема знаний и умений, этапа работы над звуками, целей занятия.

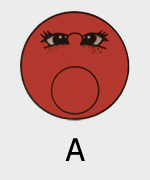
Первая часть сказки дает возможность:

* познакомить детей с гласными звуками, или закрепить знание гласных звуков
* формировать понятие «гласный звук»
* развивать слуховое внимание
* развивать фонематический слух (например: после прочтения или рассказа текста предложить вспомнить, какие «песенки» пели звуки, сколько звуков пели ту или иную «песенку», в какой последовательности пели звуки, какие «песенки» могут спеть звуки [у], [и] и так далее)
* познакомить детей с гласными буквами, или закрепить зрительные образы гласных букв
* закреплять у детей различие понятий «звук - буква»

Вторая часть сказки, помимо перечисленных выше задач, позволяет:

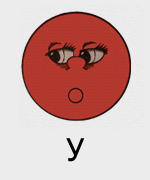
* формировать понятие «согласный звук»
* познакомить дошкольников с йотированными гласными буквами

# СКАЗКА ПЕРВАЯ - О ЗВУКЕ «А»

  
  
Жил-был звук «a».  
Он любил петь, широко открывая рот: **«a\_\_»**.  
Иногда звук «a» пел очень тихо: **«a, a, a»**.  
Иногда - очень громко: **«a, a, a»**.  
Когда звуку «a» было грустно, то пел он тихую-тихую, протяжную-протяжную песню: **«a\_\_a\_\_a\_\_a\_\_a\_\_a\_\_a\_\_»**.  
Бывали времена, когда звук «a» играл на барабане: **«aaaaa, aaaaa»**.  
А еще звук «a» пел детям колыбельные песни. Голос его тогда звучал то выше, то ниже, то выше, то ниже и очень-очень плавно:  
**a  
 \  
  A  
  
a  
 \  
  a  
  
a  
 \  
  a\_\_a\_\_a  
  
a  
 \  
  a  
  
a  
 \  
  a  
  
a  
 \  
  a**  
Всем вокруг нравился звук «a» за то, что широко открывал рот и пел на разные голоса.   
  
**Вопросы и задания**

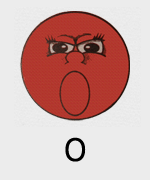
* О каком звуке эта сказка?
* Что любил делать звук «a»? (Петь).
* Когда звук «a» пел, как он открывал рот? (Широко). Покажи, как пел звук «a» (Открывал рот).
* Как умел петь звук «a»? (Тихо, громко). Спой тихо, спой громко.
* Какую песню пел звук «a», когда ему было грустно? (Тихую-тихую, протяжную-протяжную). Спой тихую, протяжную песню звука «a» («a\_\_a\_\_a\_\_a\_\_a\_\_a\_\_a\_\_»).
* На каком инструменте играл звук «a»? (На барабане). Прохлопай и спой мелодию, которую звук «a» играл на барабане («aaaaa, aaaaa»).
* Какие песни звук «a» пел детям? (Колыбельные). Спой колыбельную звука «a»:  
  a  
   \  
    a  
    
  a  
   \  
    a\_\_a\_\_a
* За что всем нравился звук «a»? (Широко открывал рот и пел на разные голоса).

# СКАЗКА ВТОРАЯ - О ЗВУКЕ «У»

  
  
Жил да был звук «у».  
У звука «у» была удивительная особенность: когда он пел, то вытягивал губы трубочкой, отчего все его песни становились похожи на гудок: **«у, у, у».**  
Звук «у» умел гудеть как пароход: **«у\_\_ у\_\_ у\_\_»**.  
Умел звук «у» гудеть и как поезд: **«у\_\_у\_\_у\_\_у\_\_у\_\_у\_\_»**.  
Звук «у» умел гудеть и тихо: **«у\_\_у\_\_у\_\_»**, и громко: **«у\_\_у\_\_у\_\_»**.  
Но больше всего звук «у» любил играть на трубе: **«уууууууу у\_\_»**.  
Заслышав такую мелодию, весь честной народ собирался вместе, люди дружно хлопали в ладоши и подпевали: **«уууууууу у\_\_ »**.  
Веселье продолжалось долго и заканчивалось лишь тогда, когда звук «у» трубил отбой: **«у\_\_у\_\_ у у у\_\_»**.  
Все расходились, а песня звука «у» раздавалась все тише и тише: **«у\_\_у\_\_ у у у\_\_»**.  
Так звук «у» утром помогал вставать, а вечером напоминал, что пора ложиться спать.   
  
**Вопросы и задания**

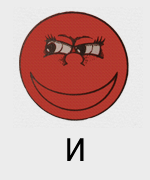
* О каком звуке эта сказка?
* Какая особенность была у звука «у»? (или: Отчего песни звука «у» были похожи на гудок?) (Вытягивал губы трубочкой).
* Как умел гудеть звук «у»? (Как пароход, как поезд; тихо, громко). Спой все песни звука «у».
* На чем любил играть звук «у»? (На трубе).
* Заслышав какую мелодию, все хлопали и подпевали? Спой и прохлопай («уууууууу у\_\_»).
* Как звук «у» трубил отбой? Спой и прохлопай («у\_\_у\_\_ у у у\_\_»).

# СКАЗКА ТРЕТЬЯ - О ЗВУКЕ «О»

  
  
Жил-был звук «о».  
Очень звук «о» любил петь.  
Пел он много и с душою.  
Когда звук «о» пел, рот его становился похож на небольшой вытянутый кружок: **«о, о, о»**.  
Звук «о» был в восторге от всего: «О! Какое красивое облако! О! Какое глубокое озеро! О! Какой зеленый остров!»  
Звук «о» мог не только восторгаться всем вокруг, но и петь, подражая курице, зовущей своих цыплят: **«о о о\_ о о о\_ о о о\_ »**.  
В переводе эта песня звучала так: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко...»  
Очень многим нравился звук «о».  
Люди пели вместе с ним хором и восторгались и облаком, и озером, и островом, и при этом у всех поющих рты были похожи на небольшие вытянутые кружочки.   
  
**Вопросы и задания**

* О каком звуке эта сказка?
* На что похож рот у звука «о»? (На вытянутый кружок).
* От чего был в восторге звук «о»? (От облака, от озера, от острова).
* Кому мог подражать звук «о» своей песенкой? (Курице). Спой эту песенку («о о о\_ о о о\_ о о о\_ »).
* На что были похожи рты у всех поющих со звуком «о»? (На вытянутые кружки).
* Придумай мелодию для звука «о», прохлопай и спой ее.

# СКАЗКА ЧЕТВЕРТАЯ - О ЗВУКЕ «И»

  
  
Жил-был звук «и».  
Рот у интересного и привлекательного звука «и» всегда широко-широко улыбался, и от этого песни его звучали игриво: **«и, и, и»**.  
Иногда звук «и» играл на свирели.  
И тогда вокруг разносились самые разные мелодии, которые звучали и высоко: **«и\_\_иии\_\_ »**; и низко: **«и и ии ии и\_\_»** и протяжно: **«и\_\_ и\_\_ и\_\_ »** и отрывисто: **«ии ии и»**.  
Но больше всего окружающим нравилось слушать в исполнении звука «и» песню о Чижике-пыжике: **«ии ии иии\_\_ ии и ии ии и\_\_»**. Когда звук «и» прилежно выводил мелодию на свирели, все ему подпевали прихлопывая, притопывая, любуясь его широкой улыбкой.   
  
**Вопросы и задания**

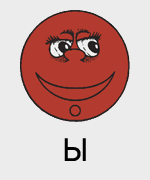
* О каком звуке эта сказка?
* Как звучали песни звука «и»? (Игриво).
* Почему песни звука «и» всегда были игривыми? (Рот широко-широко улыбался).
* На каком музыкальном инструменте играл звук «и»? (На свирели).
* Как могут звучать мелодии звука «и»? (Высоко, низко, протяжно, отрывисто). Исполни все мелодии звука «и» («и\_\_иии\_\_ », «и и ии ии и\_\_», «и\_\_ и\_\_ и\_\_ », «ии ии и»).
* Какую песню в исполнении звука «и» любили слушать окружающие? (Чижик-пыжик.) Спой песню о Чижике-пыжике так, как ее пел звук «и», мелодию прохлопай («ии ии иии\_\_ ии и ии ии и\_\_»).

**СКАЗКА ПЯТАЯ - О ЗВУКЕ «Э»**

  
  
Жил да был звук «э».  
Звук «э» всегда чем-то интересовался. При этом его рот был приоткрыт, а язык с выгнутой спинкой приподнят: **«э, э, э»**.  
Звук «э» задавал много разных вопросов: «Это что? Это зачем? Это почему?»  
Звук «э» был известен и тем, что любил петь протяжные песни: **«э\_\_ э\_\_ э\_\_ э\_\_ э\_\_»**.  
Больше других ему нравилась такая песня: **«э э э\_\_ э э э\_\_ э э э э э\_\_э\_\_»**  
Так и жил звук «э»: задавал вопросы и, получив на них ответы, распевал свои протяжные песни, приоткрывая рот и приподнимая язык.   
  
**Вопросы и задания**

* О каком звуке эта сказка?
* В каком положении всегда находился рот и язык у звука «э»? (Рот приоткрыт, язык приподнят).
* Какие вопросы задавал звук «э»? (Это что? Это зачем? Это почему?)
* Какие песни пел звук «э»? (Протяжные). Спой и прохлопай мелодию протяжной песни («э\_\_ э\_\_ э\_\_ э\_\_ э\_\_»).
* Исполни песню, которая больше других нравилась звуку «э» (»э э э\_\_ э э э\_\_ э э э э э\_\_э\_\_»).
* Как пел звук «э»? (Приоткрывая рот и приподнимая язык).

# СКАЗКА ШЕСТАЯ - О ЗВУКЕ «Ы»

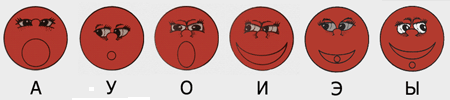
  
Жил-был звук «ы».  
Известен был звук «ы» своим низким голосом.  
Звучал его голос низко-низко оттого, что пел звук «ы», немного улыбаясь приоткрытым ртом, с оттянутым назад языком: **«ы, ы, ы»**.  
Звук «ы» умел петь и протяжно: **«ы\_\_ы\_\_ы\_\_»**, и отрывисто: **«ы ы ы ы ы»**.  
Иногда звук «ы» играл на барабане: **«ыыыыы ы, ыыыыы ы»**.  
Иногда - пел тихие колыбельные песни: **«ы ы ы ы ы\_\_ы ы\_\_, ы ы ы ы ы\_\_ы ы\_\_»**.  
Звук «ы» жил тихой спокойной жизнью, радовал окружающих красивым, низким бархатным голосом, всегда немного улыбался, оттягивая язык назад.   
  
**Вопросы и задания**

* О каком звуке эта сказка?
* Чем был известен звук «ы»? (Низким голосом).
* Почему у звука «ы» был очень низкий голос? (Пел с приоткрытым ртом и оттянутым назад языком).
* Как умел петь звук «ы»? (Протяжно, отрывисто). Спой протяжную и отрывистую песню звука «ы», прохлопай мелодии («ы\_\_ы\_\_ы\_\_, ы ы ы ы ы»).
* На чем иногда играл звук «ы»? (На барабане). Прохлопай и спой мелодию, которую звук «ы» исполнял на барабане («ыыыыы ы, ыыыыы ы»).
* Какие песни иногда пел звук «ы»? (Тихие, колыбельные). Спой колыбельную песню звука «ы» («ы ы ы ы ы\_\_ы ы\_\_, ...»).
* Как всегда улыбался звук «ы».

# СКАЗКА ЖИВЫЕ ЗВУКИ

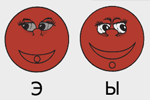
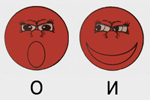
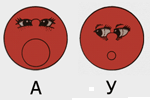
**Часть первая**

Давным-давно жили-были звуки. И было их шесть. У каждого звука был свой характер:  
«а» - радостный и веселый,  
«у» - угрюмый, задумчивый,  
«о» - очень любил всему удивляться,  
«и» - игривый, улыбчивый,  
«э» - медлительный, рассудительный,  
«ы» - самый серьезный и хмурый.

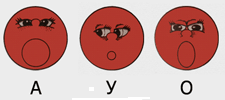
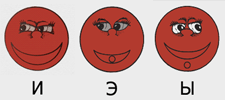


Звуки были разными, но очень дружными, так как все они любили петь. Голоса их звучали красиво, звонко. Умели звуки петь и очень тоненько - высоко: «а, у, о, и, э, ы». И низко: «а, у, о, и, э, ы».

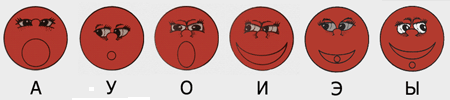
Звуки пели по одному и парами: «ау, ои, эы».



Пели звуки также и по трое: «ауо, иэы».

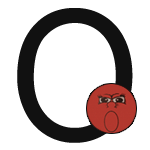
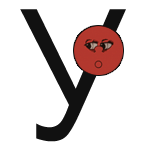
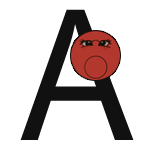
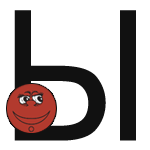
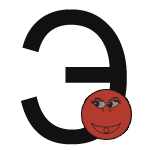
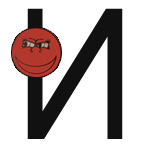
А ещё звуки могли петь хором: «ауоиэы».



Ходили звуки по свету и голосисто пели. За это их стали называть гласными и красные рубашки подарили.

Но однажды задумались звуки:  
- Как же так, - говорит «а», - у всех есть дома, а у нас нет.  
- У зверей - у кого дупло, у кого берлога, - поддержал «у».  
- О, и у каждой птички есть гнездо, - подхватил «о».  
- И люди в домах живут, - тихонько заметил «и».  
- Это что же получается, одни мы без постоянного места жительства, - возмутились «э» и «ы».

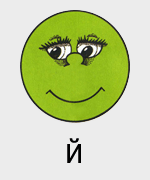
Подумали-подумали да и начали дома мастерить. «а» да «и» нашли по три палочки. «а» сделал шалаш с перекладиной. «и» к двум столбикам перекладинку наискосок приладил и остался очень доволен.  
«у» и «ы» взяли по две палочки. «у» смастерил себе домик, похожий на дерево с сучком. «ы» к одной палочке пристроил половинку маленького колесика, вторую палочку поставил рядом для надежности.  
«о» увидело колесо, оно ему и подошло.  
«э» долго смотрел на треснутый ободок от колеса, потом приделал к нему палочку и устроился - домик появился и у него.

Довольные звуки на радостях и названия своим домам придумали, стали их называть буквами. У звука «а» - домик-буква «а», у звука «у» - домик-буква «у», у звука «о» - домик-буква «о», у звука «и» - домик-буква «и», у звука «э» - домик-буква «э», у звука «ы» - домик-буква «ы». С тех пор, глядя на домики-буквы, все узнают, какие звуки в них живут.

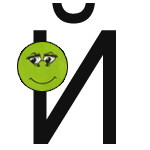
**Часть вторая**

Сидят однажды гласные в своих домах-буквах, распевают песни на все голоса, вдруг слышат что-то странное, непонятное: «й й й й...». Смотрят - какой-то непохожий на них звук в зеленой рубашке что-то пытается им объяснить, да уж очень кратко говорит: «й... й... й...». Прислушался «и» и узнал в нем своего дальнего родственника, которого звали «и-кратким», потому что звучит он отрывисто, коротко, и расслышать его не всегда легко.



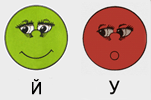
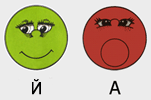
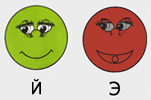
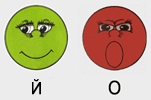
Слушали-слушали звуки и наконец поняли - это «и-краткий» в хор к ним просится. Вышли гласные, встали в кружок и стали думу думать, как же «и-краткого» петь научить. Все у него хорошо: голос и звонкий, и мягкий, и нежный, а звук тянуть не может...

Для начала домик ему построили - такой же, как у его родственника, звука «и», но с козырьком, для отличия. Домик «и-краткого» назвали буквой «и-краткой».



Обрадовался «и-краткий», благодарит всех за домик-букву: «й й й й...». Поселился «и-краткий», в своем домике-букве, слушает, как гласные поют, и сам пытается им подпевать: «й й й й...».

Слушал-слушал «а», да и говорит:  
- А давай-ка попробуем спеть вдвоем. Ты начинай, а я подхвачу.  
«и-краткий» согласился, и они запели:  
- «йа, йа, йа».  
- У вас здорово получается, - задумчиво протянул «у», - ну а со мной петь будешь? - обратился он к «и-краткому».  
- Буду, - ответил тот, не задумываясь.  
И тут же все услышали:  
-«йу, йу, йу».  
- О, как хорошо! Спой теперь со мной, - попросил «О».  
- Пожалуйста.  
- «йо, йо, йо», - полилась новая песня.  
- Э, я не хочу оставаться в стороне, - рассудил «Э», - споем вместе, - предложил он «и-краткому».  
Следующая песня звучала так:  
- «йэ, йэ, йэ».

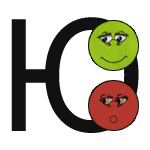
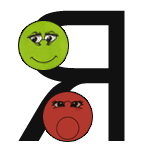
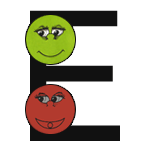
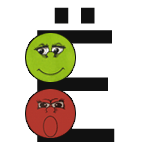
  
  


Радуется «и-краткий»: поет с «а» - получается «йа, йа, йа», поет с «у» - получается «йу, йу, йу», поет с «о» - получается «йо, йо, йо», поет с «э» - получается «йэ, йэ, йэ».

Опечалены были только «и» да «ы».  
- Мило, очень мило, - вздыхал «и», слушая пение друзей, - хотелось бы мне спеть с «и-кратким», но если я запою, его вообще никто не услышит, мы же родственники.  
- Мы с «и-кратким» тоже петь вместе не сможем. Он такой высокий, а я такой низкий, - горевал «ы».

Так сидели они, слушали песни: «йа», «йу», «йо», «йэ», тихонько переговаривались и надумали построить такие домики, где бы «и-краткий» мог выступать с концертами со звуком «а»,, со звуком «у», со звуком «о», со звуком «э».

Подумали-подумали да и смастерили четыре домика.  
Первый домик назвали буквой «я», в нем «и-краткий» стал петь со звуком «а».  
Второй домик назвали буквой «ю», в нем «и-краткий» стал петь со звуком «у».  
Третий домик назвали буквой «ё», в нем «и-краткий» стал петь со звуком «о».  
Четвертый домик назвали буквой «е», в нем «и-краткий» стал петь со звуком «э».  
Так до сих пор и поют в домиках-буквах «я», «ю», «ё», «е».

А звук «и-краткий» за то, что согласился петь с гласными, стали называть «согласным», да прибавлять «звонкий, мягкий». Голос-то у «и-краткого» действительно удивительно звонкий и удивительно мягкий.

Пели звуки много - и дома, и на концертах. Выступали гласные звуки всегда в красных рубашках, а «и-краткий» - в зеленой. Глядя на него, все мягкие звуки стали носить рубашки зеленого цвета, а твердые звуки решили ходить в синих рубашках.

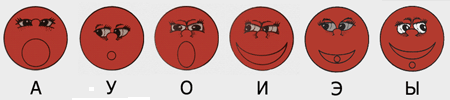


**Вариант окончания сказки для дошкольников**

Так с тех пор и повелось в русском языке: шесть гласных звуков обозначают кружочками красного цвета. Все остальные звуки - согласные. Мягкие согласные обозначаются зелеными кружками. Твердые согласные - синими. Вот и сказочке конец, кто запомнил - молодец!

**Вариант окончания сказки для школьников**

Так с тех пор и повелось в русском языке: гласных звуков шесть.



Гласных букв десять: «а», «у», «о», «э», «ы», «и», «я», «ю», «ё», «е». В четырех буквах-домиках: «я», «ю», «ё», «е» поет «и-краткий» дуэтом, то есть вдвоем с гласными «а», «у», «о», «э».

Все звуки, согласившиеся петь с гласными, называются согласными. Гласные звуки любят красный цвет, согласные мягкие - зеленый, согласные твердые - синий.

Вот и сказочке конец, кто запомнил - молодец!