

Творческая группа:

1. Горайчук Ирина Владимировна
2. Дрёмина Вера Васильевна
3. Белоносова Наталья Вячеславовна
4. Диканова Марина Юрьевна
5. Мадаева Гюндюз Закировна
6. Мешавкина Юлия Михайловна

*Сценарий семинара для педагогов
«Урал - наш край родной»*

Цель: Пополнение знаний об Урале

Задачи:

- Вспомнить и уточнить факты биографии Бажова П.П.
- Закрепить знания об уральских самоцветах
- Развивать интерес к совместному творчеству.

- I. - Уважаемые коллеги! Сегодня мы хотим предложить вам принять участие в семинаре « Урал - край родной»

Наталья Вячеславовна: То приветлива, то сурова
Сходит с каменных гор заря.
Ты прекрасна, земля Бажова,
Трудовая Урал – земля!
Прорастают цветы сквозь скалы,
Полыхает огнём гора:
Это новые пишут сказы
Рудознатцы и мастера.
Над Уральским хребтом рассветы
Рукотворным горят огнём
Отшлифованы самоцветы
Жизнью, радостью и трудом.
И становится делом слово,
В каждом камне – цветы цветут....
Продолжается сказ Бажова,
Продолжаются Жизнь и Труд!

- II. – Всю свою жизнь прославлял Урал наш соотечественник Бажов Павел Петрович. И сегодня мы вспоминаем некоторые факты его биографии.

Слово предоставляется Мадаевой Гюндюз Закировне (презентация по биографии Бажова)

1 слайд

Павел Бажов родился 27 января 1879 г в поселке Сысертский завод, неподалёку от Екатеринбурга.

2 слайд

Его отец Петр Бажов работал на горных заводах, мать вела домашнее хозяйство, шила и плела кружево на заказ. Он был единственным ребенком в семье.

3 слайд

Его отдали на обучение в местную земскую школу, затем он окончил духовное училище в Екатеринбурге и Пермскую духовную семинарию.

4 слайд

Бажову предлагали поступить в духовную академию, но он отказался и стал преподавать русский язык в том же духовном училище, в Екатеринбурге, которое окончил сам.

5 слайд

В 1911 г Павел Бажов женился на своей бывшей выпускнице Валентине Иваницкой и переехал вскоре с женой в Камышлов.

6 слайд

Семья Бажова. У них было семеро детей, трое скончались в младенчестве.

7 слайд

В 1917 г Бажов добровольцем ушел в Красную Армию. Он сражался на Урале, проводил лекции о политике для бойцов.

8 слайд.

Бажов работал в Свердловске редактором «Крестьянской газеты». Он разбирал письма читателей, собирал материалы для будущих произведений, писал очерки о старых заводах.

9 слайд

Еще работая в школе, Бажов во время каникул ездил по округе и собирал местный фольклор. Особенно его интересовали предания, которые рассказывали рабочие уральских заводов. Главная тема Бажовских сказов – простой человек и его труд, талант и мастерство.

10 слайд

Бажов начал печатать сказы в журналах в середине 1930-х г. В 1939 вышел сборник «Малахитовая шкатулка», в нем были опубликованы авторские произведения по мотивам рабочего фольклора.

11 слайд

Один из сказочных образов в творчестве писателя «Хозяйка медной горы или Малахитница». В цикл о ней входят 10 сказов, в том числе «Каменный цветок», «Горный мастер», «Малахитовая шкатулка» и другие.

12 слайд

Умер Павел Бажов в 1950 г в Москве, а похоронен в Екатеринбурге.

13 слайд

В 1969 был открыт дом-музей в Екатеринбурге. Экспозиция музея повествует о жизни и творчестве писателя. Обстановка в доме была бережно сохранена женой писателя.

III. – Сейчас мы предлагаем вам поиграть.

Слово предоставляется Мешавкиной Юлии Михайловне.

Уважаемые коллеги, предлагаю Вам поучаствовать в викторине «Отгадай из какого сказа отрывок».

1. «Вдруг из самой середины выпрыгнула девчоночка махонька. Вроде кукленки, а живая. Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький, а в руке платочек, тоже с голуба. (Огневушка-Поскакушка)
2. «Перед людьми она предстает, то в виде прекрасной женщины с неподвижной косой, то в виде ящерицы с короной на голове» (Медной горы Хозяйка)
3. «Камни в украшениях были красоты, что ослепили своим сиянием всех , кто когда-либо на них смотрел. Подобных украшений не было даже у царицы». (Малахитовая шкатулка)
4. «Так и пошло. На каждый день Прокопъич Данилушке работу дает, а все забава. Как снег выпал, велел ему с соседом за дровами ездить – пособишь – де. Ну , а какая подмога! Вперед на санях сидит, лошадью правит, а назад за возом пешком идет. Промнется так-то, поест дома, да спит покрепче». (Каменный цветок)
5. «Распилила Катя камешок. Видит узор на редкость пришелся, и как намечено, в котором месте поперек отпилить. Подивилась Катя, как ловко все пришлось. Поделила по готовому, обтачивать стала. Дело не особо хитрое, а без привычки тоже не сделаешь. Помаялась сперва, потом научилась». (Горный мастер)
6. «Мурёнка головой покачивает, и козел тоже. Будто разговаривают. Потом стали по покосным ложкам бегать. Бежит - бежит козел, остановится и давай копытцем бить. Мурёнка подбежит, козел дальше отскочит и опять копытцем бьет. Долго они так-то по покосным ложкам бегали. Не видно их стало». (Серебряное копытце).

IV. – Наталья Вячеславовна: Молодцы! Ну а мы продолжаем игру. Слово предоставляется Дикановой Марине Юрьевне.

«Сложи иллюстрацию к сказу Бажова»

Марина Юрьевна: Уважаемы коллеги! Вам необходимо будет разделиться на две команды. Перед Вами на двух столах представлены картинки – фрагменты по сказам Бажова. Задача для команд, как можно быстрее собрать пазл и назвать сказ Бажова. (12 иллюстраций).

V. – Наталья Вячеславовна: А сейчас конкурс эрудитов.

Слово предоставляется Дрёминой Вере Васильевне

Блиц – турнир «Знаете ли вы Уральский старинный говор?»

Вера Васильевна: Уважаемые коллеги! Я проведу с Вами блиц-турнир на знание устаревших, не понятных слов. Со страниц сказов Бажова как-будто звучит живая разговорная речь, в которой переплетаются устаревшие, диалектические слова.

Вы уже поделились на команды, и каждая команда проявила свою смекалку, эрудицию по знанию таких непонятных слов.

Обычно в конце сказов дается объяснение таких старинных слов, но что делать, когда этого в книге нет. Я принесла для примера две книжки. В этих книжках нет словаря, и только смекалка воспитателя поможет ему объяснить трудное слово малышам.

А теперь давайте попробуем отгадать значение старинных слов.

1. Басенький – хорошенький, красивый, нарядный. В тексте: « Сама черненькая да басенька, а глазки зелененьки.
2. Беспелюха – неумелая, бесхозяйственная, забывчивая женщина. В тексте: «Время ночное. Баба у сочня спит, а избышка не заперта. Беспелюха тоже добрая была, Сочнева- то женешка. Ей бы взвалехнуться, а до дому дела нет.
3. В вот выражение « В затылках скрести» - быть озадаченным чем – либо, чесать затылок. В тексте : « И то сказать, он шутку подстроил такую, что начальству пришлось в затылках скрести: как не доглядели.
4. Выкомура – придиричивый, привередливый, капризный человек. В тексте: «Вовсе не старая, а до того выкомура да придира, что и в старухах редко такую найдешь.
5. Годовушка – девочка в возрасте одного года. В тексте: У матери на руках долгожданная девчушка – годовушка трепещется.
6. Джебага – руно грубой овечьей шерсти. В тексте: под мешками оказалось трое связанных под руками и ногами с забитыми джебагой ртами.
7. Жогнуть – обмануть. В тексте: Приказчик видит – уверились в него боры, взял да и жогнул их, сколько мог.
8. Заколотить – заупрямиться, заартачиться. Настаивать на своём. В тексте: « Кто кричит, кто уговаривает, а Катя заколотила своё.

9. Исподка – нижняя сторона чего-нибудь. В тексте: «Сверху вроде завиткам вышло, а исподка гладкая»
10. Копейщик – воин, вооруженный копьем. В тексте: « Вот он и сблизил своих ровесников ватажку копейщиков.

Вот мы и совместно дружно, познакомились с непонятными словами. Это поможет вам в работе, когда необходимо будет проявить смекалку при чтении сказов Бажова.

VI. – Наталья Вячеславовна: Уважаемые коллеги! Мы увидели, что все вы хорошо знаете наш родной край, творчество Бажова П.П. Все вы отлично справились с непростыми заданиями. Наш Урал славится ещё и Уральскими самоцветами.

Мы хотим предложить следующее задание и узнать «Хорошо ли вы разбираетесь в Уральских камнях и их названиях»

1. Этот камень обладает удивительной твердостью. Долгое время было распространено мнение, что этот камень, является еще и самым прочным материалом. Древний мудрец писал, что он так сопротивляется ударам молота на наковальне, что молот разлетается, а сама наковальня растрескивается. Состоит этот камень из углерода, подобно таким малопривлекательным веществам, как графит и каменный уголь. В природе эти камни бываю различного цвета. Самым ценным считается бесцветный, с сильным блеском, в нем можно наблюдать удивительную игру цветов. В природе чаще всего встречается в виде небольших кристаллов. (Алмаз)
2. Древний мудрец так описывал этот камень: « В сравнении с ним никакая вещь зеленее не зеленеет. Блеск свой распространяет далеко и как бы окрашивает около себя воздух». Подобно золоту, этот камень почитался у древних племен Южной Америки. Его хранили в храмах языческих богов. Не случайно этот самоцвет очень любила слывшая своей привлекательностью древнеегипетская царица Клеопатра. (Изумруд)
3. Его на Руси в старину называли яхонтом. Помните, как в сказке о коньке-Горбунке автор описывает волшебных коней?

*Кони ржали и храпели,
Очи яхонтом горели....*

В природе встречаются довольно редко и ценятся они даже выше алмазов. У индийцев считался священным камнем, который дает человеку любовь и здоровье. В некоторых странах, стал символом победы над врагом. Считалось что он ведет к великим подвигам. Неслучайно украшал короны и другие символы власти многих могущественных правителей. (Рубин)

4. Этот самоцвет относится к корундам. Корунд – удивительный минерал. Он бывает прозрачным, синим, белым, красным, зеленым, желтым фиолетовым. Ювелирам известно более 50 оттенков этого камня. В древности его считали

камнем созерцания и размышления. Был одним из самых любимых камней царя Ивана Грозного. (Сапфир)

5. Эти самоцветы в природе зачастую выглядят не очень привлекательно и очень редко имеют форму правильного многогранника. Чтобы получить настоящее ювелирное украшение, его нужно правильно обработать или огранить, только тогда камень приобретает неповторимый блеск и заиграет всеми цветами радуги. (Бриллиант)
6. По цвету этот камень напоминает цвет Луны. Каков он цвет луны – это и сияние, и мерцание, и сполохи, и переливы. Неяркий мерцающий свет льется изнутри и заполняет весь объём. Имеет невысокую твердость, поэтому обрабатывать его надо с особой осторожностью. Британские ораторы считали, что этот камень пробуждает красноречие и побуждает силу убеждения, поэтому перед выступлениями они надевали украшения из этого камня. (Лунный камень)
7. Камень плотный и вязкий. Он прочнее гранита, стали и даже алмаза. То что он обладает удивительной прочностью, было подмечено еще в древности. Первобытные люди изготавливали из него топоры и ножи, наконечники для стрел и копий. Древнекитайские философы утверждали, что равных этому камню в мире нет. Философы выделяли пять основных достоинств у этого камня, соответствующих пяти душевным качествам. Полировка и блеск отражали душевную чистоту, его совершенная плотность залог умственных способностей, цвет символизировал верность, внутренние изъяны камня словно призывали к искренности, радужное свечение олицетворяло небо. (Нефрит)
8. У этого камня нет прозрачности и яркого блеска, нет игры света. Только одна густая плотная синева, которая словно магнит притягивает к себе взор человеческий, да так, что глаз не отвести. Китайские правители украшали свои головные уборы шариками из этого самоцвета, что как бы их подчеркивало их высокое происхождение и связь с небом. Тибетские ламы ценили его выше золота. Европейцы называли его камнем любви. (Лазурит)
9. В древности так называли все прозрачные камни желтоватого и зеленоватого цвета, путали с хризолитом, бериллом и другими самоцветами. Это неудивительно, ведь он камень многоликий, имеет множество цветов и оттенков. Он может быть желтым, голубым, коричневым, фиолетовым и розовым. В древности высоко ценили этот камень. В Индии называли символом надежды. В Грузии, Чехии, Италии применялся в народной медицине. Считалось что этот самоцвет придает своему владельцу сообразительность, привлекает дружбу и расположение окружающих. В России впервые был обнаружен в 1722 г. На Среднем Урале. В Европе светло-голубые и бесцветные уральские называли сибирскими алмазами. Обладает высокой твердостью, уступая только бриллиантам и корундам. (Топаз)
10. Темно-зеленый, он похож на темный изумруд. Однако этот самоцвет обладает удивительной способностью менять цвет в зависимости от освещения. При

искусственном освещении принимает пурпурно-красный, малиновый или фиолетовый оттенок, днем при ярком солнечном свете – приятный фиолетовый цвет с небольшими переливами сине-зеленого. В Европе его считали камнем влюбчивости и одновременно ревности- из-за резкой смены цвета. В Индии называли камнем процветания. Он символизировал долголетие , предохранял от болезней. (Александрит)

VII. – Наталья Вячеславовна: Урал всегда славился мастерами и ремесленниками. Слово предоставляется Ирине Владимировне.

Ирина Владимировна: Предлагаю вам стать ремесленниками. Мы будем работать с природным материалом. Смастерим куклу оберег.

Прекрасные игрушки для игры, подарка для дизайнера, получаются из соломы и лыка. Простая по исполнению, красивая игрушка. По аналогии можно сделать любое животное. Мы сегодня будем делать козочку «оберег». При рождении ребенка в семье дарили такую козочку и вешали ее на колыбель. Для поделки солому замачивали в воде на 2-3 часа. Готовую солому делят на пучки. Из первого пучка готовят косичку с лентами по концам, из второго пучка изготавливают руки, из третьего пучка потолще, готовят основную заготовку.

Берут пучок, складывают его по- середине и перевязывают немного ниже сгиба – таким образом получается голова. На голове еще перевязываем, для образования подбородка. Затем вставляем в щель головы, заранее подготовленную косичку и устанавливаем на одинаковом расстоянии, чтобы косички были равными. Нижнюю, длинную часть пучка опять перевязываем в середине (в талии). Затем вставляем в щель, заранее подготовленную деталь «руки», тоже из пучка соломы. Если внизу пучка «туловища» подогнуть концы, получается кукла-девочка. Если разделить низ не два пучка и перевязать каждый из этих пучков в самом низу, получается кукла-мальчик. Куклы украшаются лоскутками ткани, чтобы было нарядно.

Какие славные куклы обереги у вас получились, в знак нашей встречи, предлагаю взять на память этих козочек с собой.

VIII. Наталья Вячеславовна: Уважаемые коллеги! Нам бы хотелось узнать ваше мнение о нашей встрече. Предлагаю вам написать свои впечатления и пожелания на листочках и положить их в шкатулку.